

RAPPORT : *Experiences and methodologies in working with people with impaired vision to create content for a virtual exhibition*, par Carla Ayukawa.

SOMMAIRE

En 2020, la pandémie de COVID-19 a provoqué la fermeture des musées partout au Canada. Comme solution de rechange, les musées ont alors commencé à proposer en ligne des expositions virtuelles. Ce rapport est le fruit d'un projet visant à concevoir une exposition en ligne entièrement accessible aux personnes aveugles et malvoyantes. Il fait un tour d'horizon des outils qui permettent de réaliser des expositions non fondées sur la perception visuelle, des premiers concepts qui ont été envisagés comme solution, ainsi que des conclusions et des recommandations qui découlent de la consultation menée auprès de personnes ayant une déficience visuelle.

Au terme de cette consultation, il est apparu que le balado était le meilleur moyen de transposer le contenu d'une exposition sur une plateforme d'exposition virtuelle à la fois accessible et intéressante. Dans un balado, l'organisation et la structure de l'information ne sont pas sans rappeler la hiérarchie des textes d'une exposition. En effet, on peut découper un balado en plusieurs épisodes (expositions), qu'on peut ensuite diviser en chapitres (zones d'une exposition). L'auditeur peut décider d'avancer rapidement ou de reculer dans le contenu, de sauter une section, ou de modifier la vitesse de lecture. Cette façon non linéaire de parcourir une exposition est une option importante qui n'est pas offerte avec les audioguides classiques des musées. Un balado peut fournir des liens Web pour les images de l'exposition, du texte de remplacement et du texte lisible à l'écran. Ces éléments sont importants pour la création d'un environnement pouvant être apprécié simultanément avec des personnes voyantes aussi bien que des personnes malvoyantes. Il est important que le balado s'accompagne de bonnes descriptions d'images. Le terme *description d'image* désigne le fait de décrire un objet ou une photographie à une personne malvoyante.

Comme ils ont déjà bonne presse auprès des personnes malvoyantes, les balados représentent une solution idéale pour créer des expositions virtuelles accessibles. Des projets comme celui-ci offrent aux institutions muséales telles qu'Ingenium l'occasion de consulter les personnes aveugles et malvoyantes et de collaborer avec elles afin de concevoir des expositions innovantes qui s'adaptent plus naturellement à la réalité de ce public, en la considérant dans sa globalité.

Le rapport peut être consulté dans son intégralité ici (en anglais seulement) :
<https://ingeniumcanada.org/sites/default/files/2021-07/Report-by-Carla-Ayukawa.pdf>