

ArtéFiche : Zootrope

Le zootrope est l'un des premiers instruments d'animation. Inventé en 1834 par William George Horner, il a d'abord été appelé « daedalum » ou « roue du diable ». Il n'est devenu vraiment populaire que vers 1867, lorsque William F. Lincoln, aux États Unis, et Milton Bradley, en Angleterre, l'ont redécouvert et fait breveter. C'est Lincoln qui l'a nommé « zootrope » ou « roue de la vie ». L'invention d'appareils d'animation plus perfectionnés, comme le praxinoscope, et l'avènement du cinéma et de la télévision ont entraîné un important déclin de l'intérêt pour le zootrope. Aujourd'hui, on trouve rarement des zootropes dans les foyers, bien que certains artistes et animateurs-graphistes continuent d'en utiliser.

Vous trouverez de nombreux artefacts ayant trait aux zootropes dans la collection d'Ingenium – Musées des sciences et de l'innovation du Canada : ingeniumcanada.org/ingenium/collections-recherche/collection.php.

Fait intéressant

Le plus grand zootrope jamais fabriqué mesurait 9,9 m de diamètre. Créé par la société Sony, il tournait à la vitesse de 25 images par seconde.

Renseignements sur l'artefact

Zootrope, avant 1900

Fabricant : London Stereoscopic
Photographic Co.

Numéro d'artefact : 1987.0280.001

Fabriquée à Londres (Angleterre), la base du zootrope illustrée ci-dessous était faite de bois, alors que le tambour se composait de métal, peut-être d'étain. Le tambour était peint en noir à l'extérieur et en blanc à l'intérieur. Les bandes du zootrope étaient placées à l'intérieur du tambour.

