

Ingenium – Musées des sciences et de l'innovation du Canada

Rapport annuel 2018-2019



Table des matières

Message du président du conseil d'administration	3
Message de la présidente-directrice générale	5
Gouvernance	8
Ingenium : survol	12
Faits marquants entourant les musées et Ingenium	15
Rapport sur les indicateurs de rendement	25
Commanditaires, partenariats, ententes et collaborations	29
Rapport de gestion	38
États financiers	48

Message de Gary Polonsky, président du conseil d'administration d'Ingenium – Musées des sciences et de l'innovation du Canada

Nous venons de vivre une autre année phare à Ingenium – Musées des sciences et de l'innovation du Canada. Ingenium amorce déjà un deuxième demi-centenaire, et l'avenir de la société est toujours aussi prometteur, cette dernière étant résolue à continuer de diffuser le récit des réalisations scientifiques et technologiques canadiennes tout en explorant la curiosité et l'ingéniosité qui propulsent de tels accomplissements.

Par ses nombreuses activités, des expositions et ateliers jusqu'aux applications mobiles et camps d'été, Ingenium célèbre l'esprit novateur des Canadiens provenant de partout. En fait, Ingenium contribue au renforcement de cet esprit innovant en encourageant les gens à sortir des sentiers battus par le truchement de programmes et d'initiatives qui ne manquent jamais de susciter la réflexion.

Le nouveau Musée des sciences et de la technologie du Canada a marqué son premier anniversaire au cours de l'exercice dernier, et est une véritable source de fierté à Ingenium : le musée a rouvert ses portes dans le respect des délais et du budget, il continue de faire l'objet d'éloges, et il enregistre des taux de fréquentation records.

Une autre entreprise de grande envergure cette année a été la construction du Centre de conservation des collections. Le déplacement de plusieurs gros artefacts vers le nouveau Centre a débuté à la fin mars 2019; le complexe devrait être entièrement fonctionnel avant le début du prochain exercice financier.

D'autre part, tout organisme bien géré axe ses activités sur des objectifs stratégiques clairs, et je suis heureux d'affirmer qu'Ingenium continue d'atteindre ses cibles dans les domaines de la collection et de la conservation, de l'éducation et des expositions, du rayonnement national, de la durabilité et de la rentabilité, et des infrastructures renouvelées et innovatrices. Peu de familles de musées peuvent se targuer de disposer d'une ferme en activité, d'une piste d'atterrissage fonctionnelle et de locomotives, et de surcroît, le tout dans la même ville. De la même façon, peu d'institutions offrent des bourses, des programmes et des initiatives de rayonnement aussi variés et de si haut calibre.

Cela a été un honneur pour moi de servir Ingenium en tant que président du conseil d'administration au cours des dernières années. Le personnel est extraordinaire, les conservateurs sont exceptionnels, et les hauts dirigeants figurent parmi les meilleurs avec lesquels j'ai eu le plaisir de travailler.

Fernand Proulx, président-directeur général par intérim pendant un certain temps, a piloté la société de façon admirable de mars 2017 à juin 2018; grâce à ses mains de maître, Ingenium a su réinventer le Musée des sciences et de la technologie du Canada et poursuivre la construction du Centre de conservation des collections. Et maintenant que Christina Tessier, notre nouvelle présidente-directrice générale,

tient les rênes, il ne fait aucun doute qu'Ingenium continuera de connaître un succès grandissant.

Je tiens en outre à remercier mes collègues du conseil. Ce fut un plaisir de travailler avec un tel conseil d'administration qui a inébranlablement à cœur la réussite et le mieux-être soutenus de l'organisme qu'il dessert. Je remercie également tous les partenaires et bénévoles d'Ingenium qui nous permettent d'accomplir beaucoup plus que si nous agissions seuls. Je remercie particulièrement le gouvernement fédéral pour son appui soutenu sans lequel rien de tout ceci ne serait possible.

En terminant, comme ceci est ma dernière année en tant que président du conseil, je tiens à tous vous remercier pour une quasi-décennie si mémorable. Plus particulièrement, je remercie l'ensemble du personnel d'Ingenium, des gens parmi les plus professionnels que j'ai eu le privilège de côtoyer.

Sincères salutations.

A handwritten signature in black ink that reads "Gary Polonsky". The signature is fluid and cursive, with the first name "Gary" and the last name "Polonsky" clearly distinguishable.

Gary Polonsky, Ph. D.

Président, Ingenium – Musées des sciences et de l'innovation du Canada

Message de la présidente-directrice générale

Ce fut une année incroyable à Ingenium. Comme il sied à nombre de musées consacrés à l'innovation, l'année en a également été une de nouveaux débuts et du quasi-aboutissement d'importants projets de longue haleine.

Sur le plan personnel, j'ai eu l'honneur, en juin 2018, d'être nommée présidente-directrice générale d'Ingenium. Ayant été directrice générale du Musée des sciences et de la technologie du Canada, j'ai pu constater de près tout ce que notre personnel exemplaire est capable d'accomplir, et je suis heureuse à l'idée de diriger les nombreuses réalisations d'Ingenium au cours des années à venir.

Durant l'exercice dernier, nous avons célébré la première année complète du Musée des sciences et de la technologie du Canada. Le MSTC réimaginé continue de recevoir des éloges, et le nouvel élan que connaît le musée le plus ancien et novateur au pays est incalculable.

Ceux qui ont visité le musée récemment auront certainement remarqué l'énorme Centre de conservation des collections (C3) d'Ingenium qui a pris forme juste à côté de lui. Alors que nous nous rapprochons de l'achèvement de cet établissement exceptionnel et ô combien nécessaire, nous avons déjà commencé le déplacement de gros artefacts dans le C3, et prévoyons que le centre sera pleinement fonctionnel avant la fin du nouvel exercice financier.

Évidemment, les expositions et les programmes sont la clé pour attirer les visiteurs, et je suis ravie d'annoncer que les initiatives de cette année ont entraîné une fréquentation encore inégalée jusqu'ici, soit 936 648 visiteurs dans les trois musées.

Les nouvelles expositions présentées comprennent ***Portraits de végétaux : plantes indigènes du Canada*** au Musée de l'agriculture et de l'alimentation du Canada, ***La santé dans l'espace : l'audace d'explorer*** et ***Le Canada dans l'espace*** au Musée de l'aviation et de l'espace du Canada, et ***Récits (é)mouvants*** au Musée des sciences et de la technologie du Canada, cette dernière ayant mis en vedette la collection sur le transport du musée.

La fraîcheur et la nouveauté des programmes ainsi que la tenue d'activités spéciales demeurent une priorité. Par exemple, un déjeuner spécial a été organisé au Musée des sciences et de la technologie du Canada pour marquer le départ de David Saint-Jacques, le plus récent astronaute canadien, vers la Station spatiale internationale. Nous continuons également de raviver nos expositions itinérantes, dont ***Chiffrer/déchiffrer*** et ***Volonté de fer : les femmes en STIM*** qui sont présentées partout au pays.

L'inclusion et le rayonnement sont également des volets importants. Je suis particulièrement ravie de notre association avec une entreprise internationale d'expositions itinérantes qui a donné lieu à l'exposition ***Sous un seul ciel : voix autochtones en astronomie***. Des gardiens du savoir autochtones de partout dans le monde ont piloté la création des contenus de cette exposition, et nous sommes impatients de faire valoir la perspective des premiers peuples en matière de science et de technologie auprès de nos visiteurs.

Dans la même veine, toujours dans le but de rehausser l'inclusion, nous sommes heureux de lancer plusieurs programmes à l'intention des futurs innovateurs. Par exemple, le programme de résidence en STIAM, au primaire, propose des séances pratiques qui explorent diverses compétences liées aux STIAM, soit les sciences, la technologie, l'ingénierie, les arts et les mathématiques. De son côté, le projet « L'effet STIAM » pour les élèves de 12 à 17 ans est un programme de 12 semaines conçu pour les jeunes défavorisés qui vise à encourager ces derniers à considérer une carrière en STIAM. De plus, le Musée de l'agriculture et de l'alimentation du Canada a commencé à offrir ses programmes AgVenture hors site qui ciblent notamment les enfants d'âge préscolaire ainsi que les tout-petits qui commencent l'école, de novembre à février.

Et malgré tout cela, les « rouages » en coulisse n'ont nullement été négligés. Parmi les innovations à ce chapitre figurent de nouvelles pratiques qui ont amélioré les activités commerciales dans les boutiques, et une nouvelle initiative en matière de santé et de bien-être des employés qui encourage tant le mieux-être physique que l'esprit d'équipe.

Toutes les réalisations d'Ingenium au cours du dernier exercice se reflètent dans les pages de ce rapport annuel, qu'il s'agisse des activités dans les trois musées ou des efforts déployés en arrière-boutique dans les domaines de la collection et de la conservation, du développement des affaires, des projets d'immobilisations, des services internes et bien plus encore.

Les nouveaux départs requièrent toutefois de la continuité, et Ingenium a eu bien de la chance à cet égard : en plus du solide leadership de Fernand Proulx en tant que président-directeur général au début de l'exercice, nous avons eu le privilège de bénéficier de l'orientation et du soutien inestimable de Gary Polonsky à titre de président du conseil au cours des dix dernières années.

Avec la fin de cet exercice financier, nous amorçons la dernière année de notre plan stratégique quinquennal. Je suis convaincue que nos programmes, expositions temporaires et activités spéciales continueront de générer des niveaux élevés de fréquentation. Nous entendons continuer de promouvoir les STIM auprès des femmes et les STIAM auprès des jeunes. Et nous continuerons de collaborer à d'importantes initiatives avec des organismes dans tout l'écosystème des sciences et de la technologie afin de nous assurer de rester plus novateurs, actuels et pertinents que jamais.

L'année a été bonne à Ingenium. Je suis très fière de travailler avec des employés si talentueux et dévoués, sans lesquels nous ne pourrions jamais en faire autant. Mes sincères remerciements à toute l'équipe pour ces 12 mois de réussite.

Merci également à nos nombreux partenaires de soutenir Ingenium et toutes ses activités, tant ses expositions et événements que ses projets d'immobilisation et initiatives de promotion. Et parmi nos partenaires, je tiens à souligner la contribution de notre grande et efficace équipe de bénévoles qui travaillent avec nous tant à la restauration d'aéronefs qu'à la tenue d'activités spéciales et de camps d'été, et bien plus encore.

Les membres du conseil méritent notre reconnaissance pour nous laisser bénéficier de leur expertise et de leurs conseils, et de leur soutien indéfectible au cours d'années de grande effervescence à Ingenium. Nos remerciements sincères au gouvernement du Canada pour son appui continu, appui qui nous permet de demeurer une importante source d'exploration et de diffusion de l'innovation scientifique et technologique pour les Canadiens où qu'ils soient.



Christina Tessier
Présidente-directrice générale

Gouvernance

Ingenium est dirigée par un conseil d'administration dont les membres sont nommés par le ministre du Patrimoine canadien et du Multiculturalisme, avec l'approbation du gouverneur en conseil. Le conseil d'administration est responsable des affaires d'Ingenium devant le Parlement, par l'entremise du ministre.

Le conseil peut compter jusqu'à 11 administrateurs, dont un président et un vice-président; les membres du conseil viennent de partout au Canada. Les membres du conseil sont collectivement responsables du leadership stratégique et de la responsabilisation, ainsi que de la gestion de l'exploitation commerciale et des affaires d'Ingenium; ils veillent à ce que toutes les obligations conférées à l'organisme par la *Loi sur les musées* et par la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* soient respectées. Le conseil d'administration s'est réuni six fois au cours de l'exercice financier 2018-2019. Parmi les travaux accomplis figure l'élaboration de nouveaux cadres de référence pour chacun des administrateurs ainsi que pour le conseil dans son ensemble.

Le conseil d'administration est appuyé par quatre comités : le Comité exécutif, le Comité des finances, de la vérification et de la gestion des risques, le Comité de la gouvernance et le Comité des installations majeures.

Outre les réunions du conseil et des comités du conseil, les administrateurs participent à des réunions avec la direction ainsi qu'à des activités spéciales au nom d'Ingenium. Le conseil a aussi l'occasion d'échanger avec la population à sa réunion publique annuelle, au cours de laquelle il parle du mandat, des priorités et de la gestion financière d'Ingenium.

STRUCTURE DES COMITÉS

Les comités du conseil d'administration se réunissent habituellement avant chaque réunion du conseil, ou par téléconférence; ils rendent compte de leurs activités aux réunions du conseil. Les quatre comités sont décrits ci-dessous.

Comité exécutif

Le Comité exécutif (CE) est composé du président, du vice-président et de deux autres administrateurs nommés par le conseil; le président-directeur général y siège, mais n'a pas droit de vote. Ce comité établit les objectifs de rendement annuels d'Ingenium, et a le plein pouvoir d'agir lorsqu'il n'est pas possible de réunir rapidement la totalité des membres du conseil d'administration. Le Comité exécutif s'est réuni à trois reprises au cours de l'exercice financier 2018-2019.

Comité des finances, de la vérification et de la gestion des risques

Le Comité des finances, de la vérification et de la gestion des risques (CFVGR) supervise la gestion financière d'Ingenium ainsi que ses pratiques et ses systèmes d'information. Ce comité examine les plans quinquennaux d'exploitation et d'immobilisations d'Ingenium ainsi que les états financiers annuels et trimestriels, et conseille les administrateurs à ces égards. Ce comité choisit les vérificateurs internes, examine les plans et rapports des vérificateurs et conseille les administrateurs, et supervise les politiques et pratiques d'Ingenium en matière de gestion des risques. Le comité est composé d'au moins quatre administrateurs, en plus

du président du conseil et du président-directeur général, lesquels n'ayant toutefois pas droit de vote. Le comité s'est réuni cinq fois au cours de l'exercice financier 2018-2019.

Comité de la gouvernance

Le Comité de la gouvernance (CG) surveille et examine la gouvernance d'Ingenium en ce qui concerne les pratiques exemplaires, et formule des recommandations visant à améliorer l'efficacité opérationnelle. Le comité examine également la structure et la composition des comités du conseil, et veille à ce que des mécanismes d'autoévaluation du conseil soient en place. Le comité examine la nomination des membres du conseil et la reconduction de leur mandat, et fait des recommandations à ces égards; il est composé d'au moins quatre administrateurs, de même que du président du conseil et du président-directeur général, ces derniers n'ayant toutefois pas droit de vote. Le comité s'est réuni cinq fois au cours de l'exercice financier 2018-2019.

Comité des installations majeures

Le Comité des installations majeures (CIM) a été mis sur pied pour assurer la surveillance des projets de renouvellement du Musée des sciences et de la technologie du Canada et de construction du nouveau Centre de conservation des collections. Le comité est composé d'au moins quatre administrateurs, en plus du président du conseil. Le président-directeur général, quoique membre du comité, n'a pas droit de vote. Le comité s'est réuni huit fois au cours de l'exercice financier 2018-2019.

Membres du conseil d'administration

Nom, Région

Mandat – COMITÉS DU CONSEIL

Gary Polonsky, Ontario

Du 14 janvier 2010 au 13 janvier 2018* – président, CE (président), CFVGR, CG, CIM

Remplacé par

Neil Russon, Nouveau-Brunswick

Du 9 mai 2019 au 8 mai 2023 – président, CE (président), CFVGR, CG, CIM

Jim Silye, Alberta

Du 18 juin 2010 au 17 juin 2018* – vice-président, CE, CFVGR, CIM

Remplacé par

Marian K. Brown – vice-présidente

Du 30 juin 2019 au 29 juin 2023

C. David Desjardins, Nouveau-Brunswick

Du 5 février 2015 au 4 février 2019* – CG, CFVGR

Remplacé par

Matthew A. Lafrenière, Ontario

Du 21 mai 2019 au 20 mai 2022

Michael A. Geist, Ontario

Du 1^{er} mars 2018 au 28 février 2022 – CG

A. Christian Idicula, Alberta
Du 1^{er} mars 2018 au 28 février 2022 – CFVGR

Radosveta Ilieva, Québec
Du 27 octobre 2017 au 26 octobre 2020 – CFVGR

Paul Johnston, Ontario
Du 1^{er} juin 2018 au 31 mai 2022 – CFVGR (président), CG

Heather Kennedy, Alberta
Du 13 juin 2018 au 12 juin 2021 – CG, CIM (présidente)

Andréanne Leduc, Québec
Du 27 octobre 2017 au 26 octobre 2021 – CIM

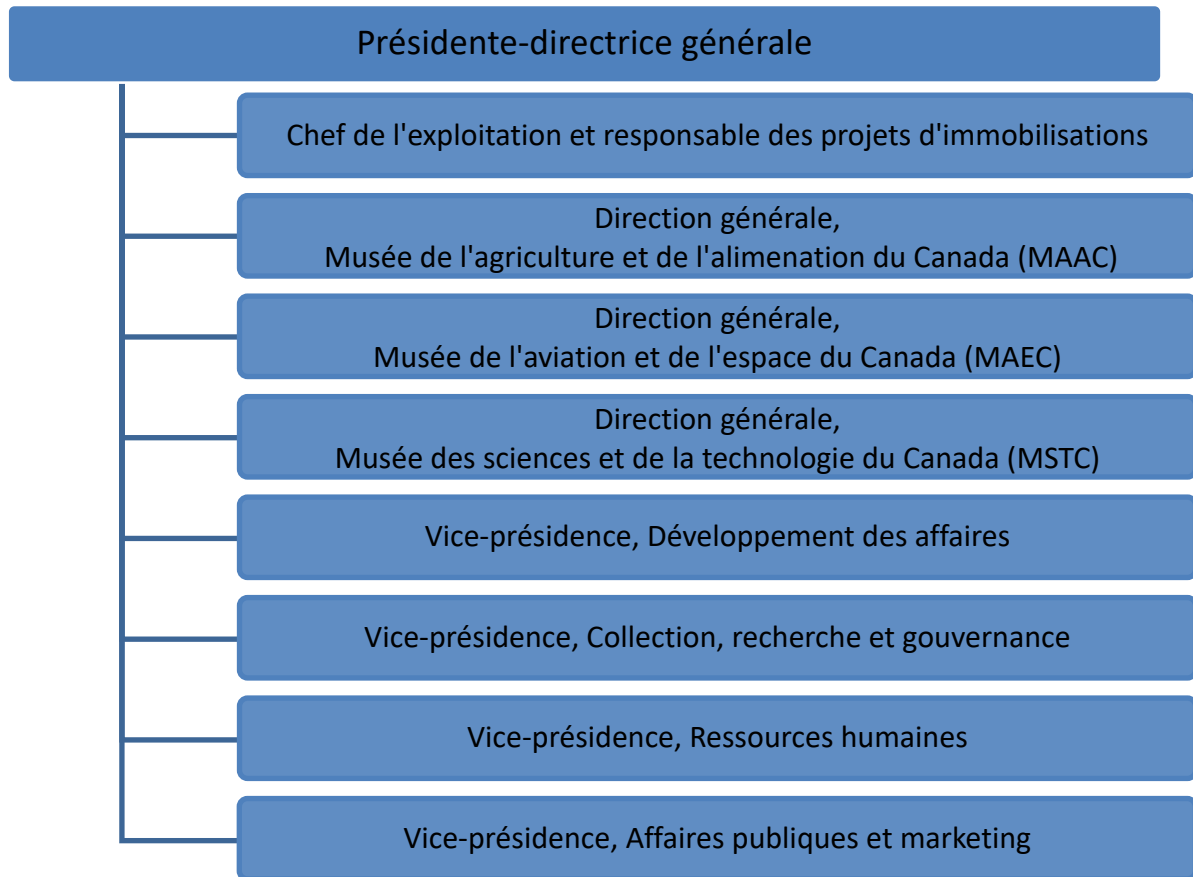
Virginia McLaughlin, Ontario
Du 18 décembre 2009 au 20 février 2020 – CE, CG (présidente), CIM

Marianne D. Sadar, Colombie-Britannique
Du 27 octobre 2017 au 26 octobre 2021 – CG

*Bien que les mandats de Gary Polonsky, président, de Jim Silye, vice-président, et de C. David Desjardins, administrateur, se soient terminés en 2018 et 2019, ces derniers ont continué de siéger au conseil d'administration jusqu'à la nomination de leurs successeurs, conformément à la *Loi sur les musées*.

Haute direction

Les activités quotidiennes d’Ingenium sont administrées par le président-directeur général ou la présidente-directrice générale, avec l’aide de l’équipe de haute direction décrite ci-dessous.



Survol d’Ingenium – Musées des sciences et de l’innovation du Canada

Vision

Inciter tous les Canadiens et Canadiennes à découvrir leur passé, leur présent et leur avenir scientifiques et technologiques dans un lieu où les innovations du passé rencontrent l’avenir.

Mission

Faire la collection d’objets, explorer et susciter la participation par l’entremise des sciences, de la technologie et du génie.

Mandat

Ingenium – Musées des sciences et de l’innovation du Canada a été constituée en tant que société d’État autonome le 1^{er} juillet 1990, en vertu de la *Loi sur les musées*. Le mandat d’Ingenium est énoncé comme suit dans la loi :

Favoriser la culture scientifique et technique au Canada par la constitution, l’entretien et le développement d’une collection d’objets scientifiques et technologiques principalement axée sur le Canada, et par la présentation des procédés et productions de l’activité scientifique et technique et des rapports de ces derniers avec la société sur les plans économique, social et culturel.

Ingenium – Musées des sciences et de l’innovation du Canada comprend le Musée de l’agriculture et de l’alimentation du Canada, le Musée de l’aviation et de l’espace du Canada et le Musée des sciences et de la technologie du Canada. Ingenium et ses trois musées sont situés dans la région de la capitale du Canada. Ensemble, les trois musées ont la responsabilité de préserver le patrimoine scientifique et technologique du Canada, ainsi que de promouvoir, de célébrer et de faire connaître ce patrimoine.

Le Musée de l’agriculture et de l’alimentation du Canada

Le Musée de l’agriculture et de l’alimentation du Canada (MAAC) est un des rares musées agricoles au monde à être situés sur une ferme fonctionnelle en plein cœur d’une grande ville. En sa qualité de musée national des sciences et de la technologie en agriculture, l’établissement élève un vaste éventail d’animaux, dont de nombreuses espèces rares de volaille et de bétail, et présente multiples installations « de la ferme à l’assiette », dont une colonie d’abeilles et une exploitation laitière.

L’environnement et l’agriculture durables sont également des enjeux clés au musée. Un biodigester, un labo des sols et divers modules en lien avec l’énergie braquent les projecteurs sur des technologies « fabriquées au Canada » conçues pour réduire l’empreinte écologique des activités agricoles au pays.

Les programmes et expositions pédagogiques appuient les activités du musée de façons variées, renforçant l’importance de trouver l’équilibre entre une production alimentaire efficace et la nécessité de réduire l’impact environnemental de l’agriculture. Tout au long de l’année, le musée présente des ateliers de cuisine et de préparation alimentaire, des festivals familiaux sur le thème de l’agriculture, des expositions, des programmes scolaires

et des activités sociales permettant d’explorer soit des mets de partout dans le monde, soit la science qui entoure l’agroalimentaire.

Pour assurer que les contenus du musée demeurent accessibles à des auditoires les plus vastes que possible, des activités et outils éducatifs sont offerts en ligne, comme des applications mobiles, des expositions itinérantes et des trousseaux Edukits pour enseignants. Le musée est en outre bien présent sur les réseaux sociaux – Twitter, YouTube, Instagram et Facebook –, restant ainsi en contact avec les Canadiens de tous âges, quel que soit l’endroit où ils habitent, et sur des plateformes multiples.

Le Musée de l’aviation et de l’espace du Canada

En tant que musée national canadien de la technologie aérospatiale, le Musée de l’aviation et de l’espace du Canada (MAEC) abrite une des plus belles collections d’aéronefs. En plus de prendre soin de ces appareils – souvent les derniers modèles existants –, les experts bénévoles du musée travaillent à la restauration méticuleuse d’avions iconiques.

Le musée est situé juste à côté d’un aéroport en activité, lui permettant d’offrir des tours dans des aéronefs d’époque, et d’encourager les femmes et les filles à découvrir la merveille des voies aériennes. Le musée accueille également des appareils des temps anciens qui viennent se poser sur ses pistes, et organise des activités spéciales dont des démonstrations de sauts en parachute.

Le musée est en outre renommé pour la qualité de ses expositions et programmes. Des liens en direct avec des astronautes canadiens en mission dans l’espace, des installations permanentes des plus informatives et des projets patrimoniaux honorant des anciens combattants des forces aériennes et rendant hommage à Johnny May, célèbre pilote inuit, voilà quelques exemples de ce qu’on trouve au musée.

La commémoration d’importants événements historiques est également une priorité. Par exemple, des programmes spéciaux, des applis mobiles et des expositions ont été conçus pour souligner le centenaire de la Première Guerre mondiale, et tout au long de l’année, le musée reconnaît les réalisations et sacrifices d’aviateurs canadiens par la présentation d’activités spéciales, d’ateliers, de concerts et bien plus encore.

Le musée est également actif dans les médias sociaux, notamment sur le Réseau Ingenium, en plus d’avoir conçu plusieurs jeux vidéo et applis très populaires, transportant les joueurs de Mars jusqu’à la Station spatiale internationale en passant par le front occidental! Explorant l’aviation sous toutes ses formes, le musée encourage les visiteurs à rêver de s’envoler vers le ciel d’azur, jusqu’aux étoiles et plus loin encore.

Le Musée des sciences et de la technologie du Canada

Le Musée des sciences et de la technologie du Canada (MSTC) est un des musées en son genre les plus vieux au monde. Il a été le premier musée scientifique au pays à présenter des expositions et programmes interactifs, et demeure aujourd’hui le musée de sciences et de technologies le plus grand et exhaustif de tout le Canada.

Depuis la réouverture du musée entièrement réimaginé, en novembre 2017, le musée continue d’être encensé par le public et de jouir d’éloges internationaux. Ayant conservé plusieurs de ses attraits les plus populaires – dont la Cuisine bizarre remise à neuf et les impressionnantes locomotives à vapeur –, le musée a bonifié ses expositions et fait de nombreux ajouts à ses espaces publics.

Le musée continue de présenter des expositions thématiques mettant à l’honneur les objets de sa collection, et d’offrir ses populaires programmes aux visiteurs de tous les âges et de tous les horizons, comme des ateliers de bricolage, des camps d’été et des séances éducatives. Le musée rejoint également les Canadiens de partout au pays grâce à ses initiatives en ligne et ses expériences scientifiques téléchargeables fort appréciées.

Le musée maintient en outre une présence active sur les réseaux sociaux, diffusant des vidéos sur YouTube traitant de sujets variant de la grippe espagnole aux navires à voiles, et publiant des contenus sur Twitter, Instagram et Facebook par l’entremise du Réseau Ingenium. Qui plus est, les conservateurs et autres membres du personnel présentent leurs travaux à des congrès, à la télévision, à la radio et dans diverses publications.

Diffusant le récit des réalisations scientifiques canadiennes des dernières décennies, le Musée des sciences et de la technologie du Canada raconte l’exceptionnelle innovation d’ici, des technologies autochtones traditionnelles jusqu’aux nanorobots et aux solutions d’énergie propre.

Ensemble, les trois musées d’Ingenium examinent l’incidence de la science et de la technologie dans la vie de tous les jours. Qu’il s’agisse des animaux d’élevage, du ciel au-dessus de nos têtes ou de la technologie derrière tout – de l’exploration spatiale jusqu’à la médecine –, nos musées explorent l’histoire de l’innovation canadienne et ses promesses pour l’avenir.

Faits marquants entourant les musées et Ingenium

Le Musée de l'agriculture et de l'alimentation du Canada – Kerry-Leigh Burchill, directrice générale

De la ferme à la table, du champ à la fourchette, le Musée de l'agriculture et de l'alimentation du Canada (MAAC) explore la science et l'innovation entourant les industries de l'agriculture et de l'alimentation. Le musée a connu une autre année exceptionnelle, avec ses activités spéciales et ses camps d'été qui ont affiché complet et une fréquentation record à certains de ses programmes saisonniers les plus populaires : le musée a enregistré plus de 202 000 visites en 2018-2019.

Le rayonnement à l'échelle régionale, nationale et internationale demeure une priorité clé pour le musée. Plus de 126 000 personnes de la région de la capitale nationale ont pris part à des activités et démonstrations éducatives pratiques dans la collectivité grâce aux équipes du musée qui ont sillonné les foires au cours de l'été et présenté des séances éducatives dans les écoles de la région, et au programme mobile AgVenture à l'intention des écoles, des centres communautaires, des résidences pour personnes âgées et des rassemblements culturels. Le personnel du musée a reçu le mandat de présenter des programmes éducatifs dans d'autres provinces, en lien avec la volonté de célébrer les sciences et la technologie qui appuie l'agriculture qui, à son tour, soutient notre qualité de vie. L'équipe du MAAC a en outre été très fière de présenter nos trois expositions itinérantes à quelque 650 000 personnes cette année, soit dans les Territoires du Nord-Ouest, en Alberta, en Saskatchewan, au Manitoba, en Ontario, au Nouveau-Brunswick et en Nouvelle-Écosse. Les expositions ***Canola : l'histoire d'une innovation canadienne***, ***De l'espace à l'assiette*** et ***La science a bon goût*** ont déjà été réservées à plusieurs endroits dans l'année à venir.

Des expositions pertinentes et stimulantes demeurent un important moyen pour rejoindre nos auditoires. En début d'exercice, nous avons présenté ***Portraits de végétaux : plantes indigènes du Canada***, la version provinciale d'un concours d'art national et international intitulé *L'art de la flore*. Présentée en partenariat avec la Society of Botanical Artists d'Ottawa au Centre d'apprentissage du musée, l'exposition a été vue par un nombre estimé de 103 770 personnes. Par ailleurs, des photos et images d'archives des chevaux et tracteurs utilisés à la Ferme expérimentale centrale provenant de la collection nationale ont également été exposées.

Le Labo des sols et le potager ont incorporé de la nouvelle information sur la science qui entoure la santé des terreaux, de nouveaux panneaux d'interprétation sur la surveillance de la pollution, de nouvelles parcelles de jardin, et des démonstrations saisonnières. Dans la même veine, le parc Découverte à ciel ouvert s'est doté de trois nouvelles installations sur les technologies agricoles, dont une issue d'une collaboration avec le Collège Algonquin portant sur un logiciel de surveillance des abeilles en direct de la ruche.

Conformément à son mandat national de favoriser la culture scientifique, l'équipe du musée a collaboré avec des partenaires et éducateurs de partout au pays dans le but d'encourager le recours à ses ressources pédagogiques numériques. Dix-sept trousseaux d'activités éducatives axées sur les STIM ont été téléchargées plus de 67 000 fois, ayant soutenu les

programmes pédagogiques de 1,3 million d'élèves de la maternelle jusqu'au secondaire. L'application mobile *Odyssée abeille* conçue par le musée a été téléchargée à plus de 138 000 reprises dans 182 pays. Et un nouveau projet de portée nationale et internationale a été lancé en mars : Ingenium utilise pour la toute première fois la plateforme Google Expéditions pour offrir aux jeunes de partout sur la planète la possibilité d'effectuer une visite virtuelle de ses installations laitières au musée.

Le musée célébrant les animaux – l'attrait le plus populaire de l'établissement –, de nouveaux panneaux d'interprétation ont été installés dans l'étable laitière et dans les pâtures. Le musée a également offert des présentations quotidiennes sur l'élevage d'animaux, les technologies utilisées à la ferme et les réalités de l'agriculture contemporaine. Le personnel a en outre davantage mis l'accent sur la biosécurité dans les étables et ailleurs dans le musée, ayant installé des affiches et mis en place de nouveaux protocoles proactifs pour la santé et la sécurité des visiteurs, des employés et des animaux.

L'initiative quinquennale de culture alimentaire du musée a pris fin cette année. Grâce au soutien de plus de 50 partenaires, le musée est fier d'avoir présenté plus de 5 500 démonstrations culinaires, des camps d'été pour apprentis cuisiniers, des programmes scolaires, des activités spéciales, des expositions, et des séances de jour sur la production, la préparation et la préservation alimentaires et la manipulation sécuritaire des aliments, en plus d'avoir braqué les projecteurs sur les cultures canadiennes et sur la recherche d'ici.

La programmation du Musée de l'agriculture et de l'alimentation du Canada est allée au-delà des activités à caractère familial, des événements spéciaux et des programmes scolaires, comprenant en outre des ateliers sur la culture alimentaire et des conférences pour adultes. La populaire série de conférences « À saveur de science » était de retour cette année, ayant traité de production alimentaire urbaine, de compostage, et de la production artisanale de lait de brebis. Parmi les activités spéciales présentées en 2018-2019 figurent le partenariat du 1^{er} juillet avec la société Dominion City Brewery d'Ottawa, la « Soirée gratinée » et des cours de cuisine avec Lynn Crawford, célèbre chef canadienne.

Le musée a été heureux d'accueillir un nombre record de 20 214 visiteurs à sa programmation du week-end de Pâques. Ses autres activités à saveur de festival ont continué d'attirer les foules, dont le Festival de la tonte des moutons, le Festival de la crème glacée, la Journée mondiale de l'abeille, la soirée « Pour l'amour du fromage », les activités de l'Action de grâce et de l'Halloween, et la programmation hivernale pendant la période des fêtes.

Dix-neuf programmes scolaires ont célébré d'importantes innovations canadiennes dans le domaine de l'agriculture, et inspiré des élèves à choisir des études dans des disciplines axées sur les STIAM. Les activités scolaires ont été offertes à guichet fermé au cours des semaines précédant le Festival de la tonte des moutons, et toutes les places des populaires camps d'été ont été réservées en quelques minutes. Aussi, un nouveau partenariat spécial avec le programme de ludothérapie du Centre hospitalier pour enfants de l'Est de l'Ontario (CHEO) a permis au musée d'offrir six séances, les dimanches matins, à des jeunes de

12 à 18 ans présentant un autisme fonctionnel élevé visant à leur enseigner les bases de la nutrition, la préparation de repas simples et des habiletés culinaires pratiques.

L'année a été merveilleuse au musée, et ce, principalement grâce à nos employés et bénévoles dévoués. Nous ne pourrions y arriver sans eux, qu'il s'agisse des gens qui s'occupent de nos animaux et de nos cultures, des animateurs qui présentent nos ateliers et démonstrations dans toutes sortes de conditions météorologiques, et de tous ceux et celles qui continuent de travailler infatigablement à la conception des formidables expositions et programmes du musée.

+++++

Le Musée de l'aviation et de l'espace du Canada – Christopher Kitzan, directeur général

Quelle année extraordinaire nous venons de vivre au Musée de l'aviation et de l'espace du Canada. Des biplans jusqu'à la Station spatiale internationale, nous avons fait voyager nos visiteurs de la Terre aux étoiles, leur faisant découvrir moult innovations aérospatiales canadiennes et les gens qui en sont les artisans.

Notre gamme d'expositions populaires et pertinentes a inclus cette année un spectacle itinérant d'envergure internationale ainsi qu'une série d'installations et d'expositions autoproduites. Nous avons présenté tout au long de l'été ***Au-delà de la planète Terre : l'avenir de l'exploration spatiale***. Conçue par l'American Museum of Natural History, en collaboration avec MadaTech, le Musée national des sciences, de la technologie et de l'espace d'Israël, cette exposition a attiré 90 000 visiteurs pendant ses quatre mois de présentation.

Vers la fin de l'exercice, deux aéronefs du musée datant de la Première Guerre mondiale, le Fokker D.VII et le Royal Aircraft Factory SE5a, ont fait leur retour au musée suivant deux années de restauration en Nouvelle-Zélande. Les travaux sur l'appareil de la même époque qui est exposé en permanence au musée se sont poursuivis – avec l'ajout de panneaux et d'information –, en parallèle à la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale. Le musée s'est également doté d'un nouveau mur des donateurs afin de reconnaître le soutien offert par ses nombreux bienfaiteurs, commanditaires et partenaires.

Par ailleurs, l'exposition permanente ***La santé dans l'espace : l'audace d'explorer*** produite en collaboration avec l'Agence spatiale canadienne et lancée en février 2019 examine les défis physiques et psychologiques auxquels sont confrontés les astronautes. L'exposition propose des expériences physiologiques sur la désorientation dans l'espace dirigées par l'astronaute canadienne Roberta Bondar, et comprend un dosimètre qui mesure le rayonnement spatial ainsi qu'un maillot biomoniteur. L'exposition comprend en outre des témoignages personnels d'astronautes canadiens ainsi qu'une section entière sur David Saint-Jacques qui revient récemment d'une longue mission à bord de la Station spatiale internationale. Une version itinérante de l'exposition est présentement en production, et débutera sa tournée au début du prochain exercice.

De son côté, l'exposition permanente ***Le Canada dans l'espace*** se penche sur les réalisations spatiales canadiennes les plus marquantes, y compris dans les domaines des satellites et de la robotique. Les artefacts clés comprennent le bras Canadarm, les combinaisons de vol de deux illustres astronautes canadiens, Son Excellence Julie Payette et l'honorable Marc Garneau, ainsi que la maquette du satellite canadien Alouette 1.

Les programmes liés aux STIAM (sciences, technologie, ingénierie, arts et mathématiques) demeurent une grande priorité pour le musée, et nous continuons d'encourager les élèves, les filles et les femmes à considérer une carrière dans une de ces disciplines. Notre deuxième Journée des filles au Musée, le 9 juin 2018, a été présentée en collaboration avec un organisme international de femmes pilotes et l'Aéroclub Rockcliffe, et bon nombre des 100 participantes ont eu le plaisir de s'envoler pour la première fois ce jour-là, en plus de prendre part à des séances sur les carrières en aviation.

Et en septembre 2018, le musée a présenté la Semaine de la culture scientifique en tandem avec le Conseil de recherches en sciences naturelles et en génie du Canada, l'Agence spatiale canadienne et le groupe Little Inventors. Les inventions créées par les jeunes ont été exposées jusqu'à la mi-octobre.

Par ailleurs, cinq nouveaux programmes scolaires sur des thèmes entourant l'aviation et l'espace ont été lancés en février, et pendant la semaine de relâche scolaire, les visiteurs ont pu explorer « Votre place en aérospatiale ». Chaque journée était axée sur la découverte d'une carrière différente en aviation ou en aérospatiale.

De plus, un salon d'exploration des carrières en aviation et en aérospatiale fort achalandé le 26 et 27 fin février a donné aux jeunes l'occasion de rencontrer les représentants de plus de 25 organismes, de discuter avec des ingénieurs, des scientifiques et des professionnels des TI et de la mécanique, de faire l'essai d'un simulateur de navigation aérienne, de rencontrer des concepteurs de robotique et de véhicules autonomes, et d'écouter les témoignages de bénévoles du musée à propos de leur travail en aérospatiale. Ce salon des carrières a été organisé par le Réseau canadien de compétences aéronautiques et aérospatiales. C'est le musée qui est à la tête de ce réseau, convaincu que l'inspiration, l'éducation et la formation sont essentielles à la réussite de notre pays, et primordiales si l'on veut assurer l'avenir du Canada en tant que chef de file de l'industrie pour des générations à venir. Ce réseau grandissant regroupe présentement plus d'une trentaine d'organismes membres, tous des bâtisseurs et innovateurs animés d'une vision commune et qui croient que le Canada est – et continuera d'être – une puissance mondiale en aviation et en aérospatiale.

D'autre part, des activités spéciales ont été offertes aux visiteurs de tous âges tout au long de l'année. Le 13 avril 2018, le musée a donné le coup d'envoi officiel des célébrations entourant l'Année de l'espace en présentant la « Soirée Youri » pour adultes, à guichet fermé, qui a notamment compris un *slam* scientifique. En octobre, le musée a également souligné la Semaine mondiale de l'espace.

Au début de juin, nous avons participé à « Portes ouvertes Ottawa », et plus de 3 000 visiteurs ont eu droit à une visite dans les coulisses du hangar du musée. Également en juin, le musée a tenu une réception spéciale pour célébrer son 30^e anniversaire.

La fête du Canada est toujours un grand succès au musée : cette année, quelque 7 000 visiteurs ont pris part aux activités organisées en collaboration avec NAV CANADA. Et pour encore plus de plaisir estival, nous avons offert une programmation d'été spéciale ainsi que des camps de jour, en juillet et en août, en collaboration avec l'école de musique Sonart. Et à la fin août, nous avons commémoré le centenaire de l'aérodrome Rockcliffe en présentant des programmes et démonstrations en partenariat avec son aéroclub.

Plus tard dans l'année, nous avons collaboré avec Rideau Hall à l'occasion de « l'espace » Halloween de la gouverneure générale. Et au début décembre, nous avons organisé un déjeuner d'envoi pour souligner le lancement de la mission de l'astronaute canadien David Saint-Jacques à la Station spatiale internationale. Plus tard dans le mois, nous avons présenté un programme populaire comprenant des activités pour enfants, des démonstrations et la projection d'un nouveau film animé intitulé *The Great Northern Candy Drop*.

À la mi-février, nous avons offert une programmation dans le cadre du Jour de la famille, et avons souligné la Journée nationale de l'aviation, le 23 février, en célébrant le 110^e anniversaire du Silver Dart. Les spectacles de magie et la série de concerts pour la famille « Musique au musée », ainsi que les activités spéciales rendant hommage à l'Arrow d'Avro et au lancement de la nouvelle collection de timbres « Exploits de l'aviation canadienne » ont tous attiré beaucoup de gens.

Le personnel militaire et leurs proches sont également importants pour nous. Le 4 mai 2018, nous avons présenté la cérémonie de passation de commandement de l'Aviation royale canadienne, et à la fin septembre, nous avons présenté une journée d'accueil à l'intention des familles militaires. Et tout au long de l'année, nous avons organisé des concerts militaires et des activités de commémoration de l'opération Manna et du jour du Souvenir, et la série Échos en ligne présente des témoignages vidéo de civils et de militaires se remémorant la Deuxième Guerre mondiale.

Un musée consacré à l'aviation et à l'espace doit en outre entretenir un solide programme de rayonnement, et au cours du dernier exercice financier, nous avons continué d'élargir notre offre partout au pays et dans le monde entier. Nos applications de jeux mobiles, dont la série *Académie des as* et *Aube sur Mars*, demeurent très populaires, et en avril 2018, nous avons lancé le jeu *Ciels blindés DX* pour la console Switch de Nintendo.

Nous avons également été bien présents sur les réseaux sociaux par le truchement du Réseau Ingenium. Nous avons offert des ressources à télécharger sur notre site Web, et présenté des expositions itinérantes partout au pays, dont ***Sur la piste des monarques*** et ***L'Académie des as : expérience de vol*** (deux expositions).

L'année a été une grande réussite sur tous les fronts. Une grande partie de notre succès est attribuable à nos partenaires et au travail ardu de nos équipes et bénévoles. Mais au bout du compte, ce sont nos dévoués employés qui nous permettent d'offrir des expériences exceptionnelles aux Canadiens, partout où ils habitent, lorsque nous encourageons des jeunes à viser les étoiles ou que nous rendons hommage aux nombreuses réalisations et innovations canadiennes du secteur de l'aérospatiale.

+++++

Le Musée des sciences et de la technologie du Canada – Lisa Leblanc, directrice générale

Le 17 novembre 2018, le Musée des sciences et de la technologie du Canada a célébré sa première année complète d'activité dans son infrastructure entièrement réinventée. L'année a été palpitante au musée, et nous et nos visiteurs continuons d'explorer la myriade de possibilités que présente notre nouvel espace.

Beaucoup ont été intrigués par notre musée renouvelé : en décembre 2018, le diffuseur public TVOntario a diffusé un documentaire fascinant intitulé *Reboot: A Future Museum* qui fait le portrait du projet de réfection du Musée des sciences et de la technologie du Canada. Le documentaire a été produit en association avec le musée.

Ayant conservé certains des attraits les plus aimés du musée, nous offrons en outre des expositions temporaires des plus stimulantes. L'exposition itinérante internationale **L'art de la brique** mettant en vedette les étonnantes créations de blocs LEGO^{MD} de l'artiste Nathan Sawaya a attiré plus de 90 000 visiteurs au cours de sa présentation de 16 semaines.

L'exposition **Récits (é)mouvants**, qui a débuté en novembre 2018, a braqué les projecteurs sur la collection sur les transports du musée, y compris un tramway et un rare skiff de Collingwood. Également en novembre, l'exposition **Chiffrer/déchiffrer** conçue en partenariat avec le Centre de la sécurité des télécommunications a exploré le cryptage et son incidence dans notre quotidien.

Au cours du dernier trimestre de l'exercice financier, nous avons installé des panneaux solaires sur le toit du musée, en parallèle à notre engagement envers les formes d'énergie renouvelable. Nous travaillons présentement à la conception de panneaux d'interprétation sur l'énergie solaire.

Une bonne partie de notre programmation à l'intention des jeunes de cette année a été axée sur les STIAM, soit les sciences, la technologie, l'ingénierie, les arts et les mathématiques. Nous avons établi un projet sur les STIAM pour les jeunes de niveaux scolaires intermédiaires en partenariat avec le Centre des sciences de l'Ontario, projet qui offre des activités pratiques pour explorer comment les STIAM peuvent entraîner des changements positifs.

Nous avons également mis sur pied un programme de 12 semaines destiné aux jeunes de 12 à 17 ans de milieux défavorisés afin de les encourager à considérer des carrières en STIAM. Grâce à « L'effet STIAM », les jeunes artisans du changement ont eu la chance d'apprendre la programmation, la soudure, l'impression 3D, le prototypage et l'utilisation d'outils à main, le tout en faisant l'acquisition de compétences du XXI^e siècle telles la pensée critique, la résolution de problèmes, la communication, la créativité et la coopération.

Nous avons également été ravis de collaborer avec le Centre de santé autochtone Wabano à Ottawa à l'élaboration de deux nouveaux programmes parascolaires à l'intention de

participants autochtones. Débutant au début du nouvel exercice financier, un des programmes sera destiné aux jeunes, tandis que l'autre ciblera les personnes de tous âges.

Nous avons également établi cinq nouveaux programmes scolaires cette année, amenant le nombre de programmes liés aux plans d'apprentissage scolaires à neuf. En parallèle à cela, nous avons conçu des produits, comme des livrets d'activités pour les visites autoguidées, des ressources à utiliser avant et après les visites, ainsi que des feuillets de « mission » dans le musée.

Les activités spéciales renforcent plusieurs des thèmes et installations au musée. En octobre 2018, nous avons offert une activité sur le thème du « Docteur Who » à l'atelier Exploratek, laquelle a attiré un millier de participants. En février 2019, les 40 places pour notre atelier « Toutou électronique à faire soi-même » ont toutes été réservées en 48 heures, et notre programme « Stimulez vos neurones », pendant la semaine de relâche, a attiré plus de 30 000 enfants et jeunes.

Nos activités du 1^{er} juillet de cette année ont brisé tous les records, ayant accueilli plus de 10 000 visiteurs, et nos trois camps d'été sur le thème des blocs LEGO^{MD} ont rapidement affiché complet. Notre série de conférences « Curiosité en scène » est également restée populaire pendant l'été et l'automne, et en octobre, le musée a été fier d'animer le congrès conjoint annuel du Comité international pour les musées et collections de sciences et techniques et de l'Association internationale des musées de transports et de communication.

Les percées scientifiques et technologiques requièrent des expériences pratiques. Afin de bonifier notre offre éducative, nous avons offert une série d'ateliers « Labo Nintendo », du 22 juin au 8 juillet 2018, qui ont invité les visiteurs à réaliser des constructions au moyen d'une console Switch de Nintendo puis à s'amuser avec leurs créations. Cette populaire activité a attiré plus de 45 000 visiteurs sur une période de trois semaines. Nous avons également été ravis d'animer l'activité « Maker Faire » en septembre, lors de laquelle nous avons accueilli près de 5 000 participants et invités dans le cadre de cette célébration des inventeurs et de leurs créations techniques.

Comme les STIAM incluent les arts en tant que partie intégrante d'une éducation scientifique complète et équilibrée, nous avons offert des présentations d'arts de la scène tout au long de l'année. Le 7 juillet, des artistes du festival Musique et autres mondes ont présenté une prestation qui a attiré plus de 500 personnes. Et le 20 octobre, la soirée « Galatecha » présentée en collaboration avec MadeMill a offert une captivante combinaison de technologie, de musique et d'art visuel.

Le rayonnement a toujours été un important volet de notre travail, qu'il s'agisse d'expositions itinérantes, de ressources téléchargeables ou d'une présence dynamique sur les réseaux sociaux. Or, une de nos principales initiatives de rayonnement au cours des dernières années est celle intitulée « Parlons énergie ». Grâce à ce programme national, nous transportons nos contenus et activités sur le thème de la durabilité partout au pays, stimulant la discussion sur des enjeux liés à l'énergie, de la conservation jusqu'à l'énergie propre en passant par les changements climatiques.

Cette année, l'initiative Parlons énergie nous a menés jusqu'au centre des médias du G7, à Charlevoix, au Québec, où nous avons distribué des contenus portant sur les changements climatiques, les connaissances sur la mer, et les femmes en STIM. Lors des rencontres ministérielles en vue du G7 tenues à Halifax, nous avons présenté nos contenus explorant une coopération potentielle dans les domaines des changements climatiques, de la préservation des océans et des énergies propres.

Le kiosque interactif Parlons énergie a également pris la route, faisant des apparitions à nombres de foires et rassemblements partout au pays. Parlons énergie était également présent lors d'une cérémonie d'inauguration à Toronto en lien avec notre exposition sur les changements climatiques intitulée **À quel degré? Le Canada dans un climat de changement** ainsi qu'à la Foire scientifique du premier ministre. De plus, des activités spéciales Parlons énergie sur le thème de la science ont été présentées à la Célébration hivernale, à Rideau Hall.

L'éducation est une facette importante de Parlons énergie, et cette année, nous avons conçu des plans de cours en lien avec l'exposition **À quel degré?** et l'avenir énergétique du Canada. Aussi, Parlons énergie s'est associé au Conseil du bâtiment durable du Canada dans le cadre d'un dîner d'information au musée, et a inauguré des plans de cours sur l'Office national de l'énergie à l'intention des élèves et enseignants du secondaire.

Les expositions itinérantes sont essentielles à notre capacité de diffuser nos contenus d'un bout à l'autre du pays et partout dans le monde. Cette année, **Chiffrer/déchiffrer, Les changements climatiques sont là, Prisonniers de la glace : la découverte du navire de Franklin, À quel degré?** et **Maîtres du jeu** ont été présentées en Colombie-Britannique, en Alberta, en Ontario, aux États-Unis et en Allemagne.

En ce début de nouvel exercice, notre personnel dévoué s'est engagé à tendre la main aux Canadiens de tous horizons. Le changement est un ingrédient essentiel à toute innovation, et nous sommes résolus à rester réactifs, souples et pertinents dans les années à venir.

+++++

Collection, recherche et gouvernance – Monique Horth, vice-présidente

La collection est le cœur même de tout musée. Mais des artefacts et des documents d'archives ne sont que des objets attrayants ou intrigants sans de solides efforts d'étude, d'analyse et d'interprétation pour les mettre en valeur.

La recherche est ainsi un volet clé de ce que nous faisons, et cette année n'a pas fait exception. Nos conservateurs sont reconnus partout dans le monde pour leurs connaissances spécialisées qu'ils diffusent dans nos expositions, publications, conférences et présentations publiques. Parmi les faits saillants de cette année figurent des articles dans les revues *Journal of Social History* et *Science Museum Group Journal* ainsi qu'un chapitre dans l'ouvrage intitulé *Women and War*, en collaboration avec nos collègues du Musée canadien de la guerre.

Nos conservateurs ont prononcé des allocutions à des congrès sur la scène internationale, de l'Allemagne jusqu'au Brésil en passant par les Pays-Bas et les États-Unis, sur des sujets comprenant les transports terrestres, la grippe espagnole, l'histoire rurale et le façonnement d'une collection scientifique. Plus près de chez nous, ils ont offert un accès physique et numérique à la collection à des chercheurs, à des délégations d'autres pays, à des étudiants et au public par le biais de visites et autres initiatives dont des entrevues dans les médias, des participations à de populaires émissions de télévision et des visites virtuelles de l'entrepôt d'Ingenium grâce à la plateforme Google Hangouts.

Dans ce monde numérique, offrir un accès à la collection en ligne est essentiel aux activités de tout musée. Tout au long de l'année, le personnel d'Ingenium a fait de nombreuses présentations sur l'accès numérique et la gestion électronique d'archives et de collections, et a ajouté plusieurs vidéos et articles au Réseau Ingenium.

Ingenium parraine en outre trois bourses de recherche. Cette année, deux bourses Garth Wilson en histoire publique, une bourse Ingenium-McGill en histoire des sciences, de la médecine et des technologies et deux bourses Ingenium-Université d'Ottawa sur le genre, les sciences et la technologie ont été décernées. Des universitaires sont en outre embauchés pour étudier des sujets particuliers tout au long de l'année.

Au cours de l'exercice, des contenus d'Ingenium ont été présentés et consultés à des endroits étonnants, des installations et téléchargements ayant eu lieu au Vietnam, au Bangladesh, au Kazakhstan et en Colombie. Nos curateurs ont également diffusé de captivants contenus sur le Réseau Ingenium, qu'il s'agisse d'articles, de vidéos, de blogues ou de conférences par Skype.

Nous travaillons fort à chercher à faire participer divers groupes et auditoires aux initiatives liées aux STIAM. Vers la fin de l'exercice, nous avons considérablement renforcé nos relations avec les collectivités autochtones, ayant organisé avec succès plusieurs rencontres avec des universitaires autochtones, des directeurs d'associations scientifiques autochtones et des dirigeants communautaires des Premières Nations afin de discuter de nouveaux programmes axés sur les STIAM.

Nous travaillons également avec des groupes autochtones sur plusieurs expositions physiques et virtuelles. Des travaux préliminaires ont commencé en ce qui concerne l'élaboration d'une nouvelle exposition itinérante intitulée provisoirement ***Sous un seul ciel : voix autochtones en astronomie*** dont le contenu est orchestré par des érudits autochtones. Privilégiant une approche novatrice de collaboration, l'équipe d'Ingenium donne la priorité à la voix, à la perspective universelle et aux modes de pensée des Autochtones, de manière à en venir à une compréhension plus inclusive et prospective de la science.

Qui plus est, nous prévoyons mettre en lumière les technologies algonquines dans l'Allée des artefacts du Musée des sciences et de la technologie du Canada, en association avec la Nation Kitigan Zibi. Au Musée de l'agriculture et de l'alimentation du Canada, les travaux de recherche se poursuivent sur la culture alimentaire autochtone, en partenariat avec la Nation Heiltsuk et Relations Couronne-Autochtones et Affaires du Nord Canada.

La Nation Heiltsuk a en outre joué un rôle clé dans notre projet de vidéos en ligne *Voyages sacrés* qui explore la résurgence du canoë de mer.

Une de nos initiatives les plus importantes concernant la collection au cours des dernières années est assurément la planification et la construction du Centre de conservation des collections (C3). Situé juste à côté du Musée des sciences et de la technologie du Canada, le C3 est presque achevé, et devrait être entièrement fonctionnel d'ici la fin du nouvel exercice financier.

Les travaux réalisés au cours de l'exercice comprennent le cloisonnement de l'extérieur et l'achèvement de la toiture, les systèmes mécaniques et électriques, l'installation des voies ferrées pour le matériel roulant, la finition intérieure, la planification du déménagement, l'évaluation des risques et les stratégies d'atténuation, l'installation (en cours) des rayonnages, des fenêtres et du revêtement extérieur, et les systèmes de sécurité et de TI.

Étant donné la construction du C3 et les travaux en vue du transfert des artefacts remisés dans les trois entrepôts, nous avons suspendu, en avril 2018, l'acquisition et l'emprunt d'artefacts, moratoire qui restera en vigueur jusqu'en 2021. Mais cela ne signifie pas que les activités de conservation ont cessé : en vue du transfert graduel des artefacts, le personnel travaille d'arrache-pied à la rationalisation de la collection.

Le programme de rationalisation de la collection progresse comme prévu; en date de décembre 2018, l'équipe avait déjà évalué quelque 1 400 articles d'inventaire et plus de 1 600 artefacts. Les objets aliénés suite à cette démarche étaient soit des pièces en double ou des articles devenus non conformes aux normes, et la plupart ont été transférés à d'autres institutions patrimoniales.

Les principales aliénations ont compris des instruments et de l'équipement agricoles qui ont été envoyés à deux musées de Toronto; des moteurs d'avion transférés au Musée de l'aviation de Montréal et au Musée national de la force aérienne du Canada; et un projecteur Maple Leaf légué au Musée des ondes Émile Berliner, à Montréal.

Par ailleurs, Ingenium a eu le plaisir de se voir décerner le prestigieux prix de reconnaissance pour services exceptionnels James J. Bradley de 2018 de la Society of Automotive Historians pour la préservation de documents traitant de véhicules motorisés par ses services de bibliothèque et d'archives.

Qu'il s'agisse de maximiser nos collections, d'améliorer l'accès numérique ou physique aux artefacts, de mener des travaux de recherche ou de diffuser le savoir, tout ce que nous faisons vise à raconter l'histoire de l'innovation scientifique et technologique canadienne. La collection d'Ingenium est l'une des plus vastes et importantes en son genre dans le monde entier, et une source de fierté pour nous tous qui contribuons à assurer qu'elle demeure pertinente et accessible pour les générations à venir.

Rapport sur les indicateurs de rendement

Ingenium a dépassé la majorité de ses objectifs de rendement en 2018-2019, soit l'an quatre de son plan stratégique quinquennal qui la mènera jusqu'en 2020.

Bien que la fréquentation dans les trois musées ait été légèrement (2 %) sous la cible, Ingenium a connu une année record à bien des égards, dont un achalandage de plus de 936 000 visites, et des recettes d'exploitation et contributions se chiffrant à 13,959 millions de dollars (comptabilité de caisse).

La première année complète d'activité du Musée des sciences et de la technologie du Canada a été couronnée de succès, en partie grâce à la popularité de l'exposition ***L'art de la brique***. Le Musée de l'agriculture et de l'alimentation du Canada a connu un nouveau record de fréquentation qui a dépassé les cibles grâce à la diversité de ses expositions et programmes qui ont rejoint de nouveaux auditoires, et à la popularité de ses activités spéciales. Enfin, le Musée de l'aviation et de l'espace du Canada a offert une programmation, des activités et des expositions stimulantes, dont ***Au-delà de la planète Terre : l'avenir de l'exploration spatiale***.

C'était également la première année des programmes scolaires offerts au nouveau Musée des sciences et de la technologie du Canada, donnant lieu à un solide niveau de référence. Les cibles ont été atteintes au Musée de l'aviation et de l'espace du Canada, et au Musée de l'agriculture et de l'alimentation du Canada grâce au lancement du programme AgVenture.

En ce qui concerne son engagement à rayonner à l'échelle nationale et mondiale, Ingenium a dépassé ses objectifs en matière de produits itinérants et de programmes nationaux, ayant rejoint plus de 5 millions de personnes grâce à l'ajout de nouveaux lieux d'exposition et au lancement d'expositions captivantes sur les femmes en STIM (sciences, technologie, ingénierie et mathématiques), sur les sciences de la santé en exploration spatiale et sur le cryptage des communications. Les objectifs relatifs à l'offre numérique ont également été surpassés : plus de 38 millions de personnes ont été rejointes d'un bout à l'autre du pays et dans plus de 180 nations partout sur la planète.

Ingenium a en outre élargi son réseau de partenaires, collaborateurs et commanditaires qui soutiennent ses activités, dont ses expositions sur place et itinérantes, ainsi que ses initiatives visant à enrichir et à étendre le rayonnement de ses contenus.

En 2018-2019, Ingenium a continué de préparer ses artefacts en vue de l'emménagement dans le nouveau Centre de conservation des collections (C3). Or, un des éléments cruciaux de ce projet est de libérer les espaces d'entreposage loués, et l'objectif lié à cette activité a été dépassé de plus de 40 %. D'importantes ressources ont été injectées dans la construction du C3 qui sera achevé en juillet 2019, bien que le projet ait accusé un retard en raison de la météo et de manques de matériaux. Aussi, des travaux de réparation à deux composants de l'enveloppe extérieure du Musée de l'aviation et de l'espace du Canada ont dû être reportés en raison des conditions météorologiques, et auront donc lieu au printemps. Et les travaux de planification de nouvelles installations au Musée de l'agriculture et de l'alimentation du Canada et au Musée de l'aviation et de l'espace du

Canada se sont poursuivis; deux projets d'immobilisations seront menés aux deux musées en 2019-2020.

Les réussites d'Ingenium en 2018-2019 reflètent son engagement indéfectible envers l'atteinte créative, collaborative et stratégique de ses objectifs. Ses résultats démontrent comment l'organisme favorise la culture scientifique et technologique à l'échelle du pays en diffusant continuellement des contenus qui trouvent écho auprès des Canadiens, et en saisissant pleinement toutes les occasions propices qui se présentent.

Mesures	Résultat de l'indicateur / cible	Résultat supérieur (↑), égal (→) ou inférieur (↓) à la cible
Objectif stratégique 1 : Au premier rang de sa catégorie — collection		
<i>Stratégie 1.1 : Rendre la collection plus accessible, tant sur le plan numérique qu'en personne.</i> <i>Stratégie 1.2 : Devenir des chefs de file de la recherche thématique en sciences et en technologies en mettant l'accent sur l'expertise et sur le partage de celle-ci.</i> <i>Stratégie 1.3 : Faire progresser le projet de rationalisation de la collection.</i>		
Pourcentage de la collection qui est numérisé	96 % (cible : 96 %)	→
Nombre de m ² libérés dans l'espace d'entreposage de la collection	705 m ² (cible : 500 m ²)	↑

Objectif stratégique 2 : Au premier rang de sa catégorie — éducation et expositions		
<i>Stratégie 2.1 : Créer des expositions uniques qui offrent des expériences pertinentes, stimulantes et amusantes.</i> <i>Stratégie 2.2 : Offrir la programmation éducative en STIAM dans des contextes formels et informels.</i> <i>Stratégie 2.3 : Célébrer les innovations canadiennes importantes et inspirantes dans le domaine des sciences et de la technologie.</i>		
Fréquentation au MAAC, au MAEC et au MSTC	MAAC : 202 005 (cible : 173 000) MAEC : 226 131 (cible : 245 000) MSTC : 508 512 (cible : 520 000) TOTAL : 926 648 (cible : 938 000)	→
Nombre de téléchargements de documents éducatifs	101 675 (cible : 90 000)	↑
Taux de satisfaction des visiteurs	MAAC : 93 % (cible : 90 %) MSTC : 95 % (cible : 90 %)	↑
Nombre de programmes scolaires offerts/nombre de participants	MAAC : 542/14 646 (cible : 550 / 15 000) MAEC : 340/9 845 (cible : 345 / 10 450) MSTC : 633/17 779 (cible : niveau de réf.) TOTAL : 1 515/42 270 (cible : niveau de réf.)	→

Mesures	Résultat de l'indicateur / cible	Résultat supérieur (↑), égal (→) ou inférieur (↓) à la cible
----------------	---	---

Objectif stratégique 3 : Rayonnement national		
<i>Stratégie 3.1 : Concevoir une gamme créative et pertinente de produits de diffusion.</i> <i>Stratégie 3.2 : Concevoir et maintenir de solides réseaux régionaux, nationaux et internationaux.</i> <i>Stratégie 3.3 : Rehausser la visibilité grâce à de nouvelles stratégies de mise en marché et d'image de marque.</i>		
Nombre de participations virtuelles (Portée : nombre « d'impressions » sur Twitter, Facebook, Flickr et sur les sites Web; connexions : nombre d'abonnés; participations : retransmission de gazouillis, commentaires, partages et « clics » sur des contenus partagés et sur YouTube)	Portée : 37 538 433 Connexions : 21 468 Participations : 1 330 927 TOTAL : 38 890 828 (cible : 26 100 000)	↑
Fréquentation aux expositions itinérantes	5 604 981 (cible : 3,84 millions)	↑
Nombre de trousseaux Edukits louées et nombre de jeunes participants	25 écoles/1 544 jeunes (cible : 25 écoles/1 000 jeunes rejoints)	↑

Objectif stratégique 4 : Viabilité et rentabilité		
<i>Stratégie 4.1 : Concevoir un solide modèle de gestion qui permet de diversifier et de maximiser la rentabilité commerciale.</i> <i>Stratégie 4.2 : Investir dans une infrastructure numérique (créative).</i> <i>Stratégie 4.3 : Investir dans nos effectifs et nos milieux de travail.</i>		
Montant des recettes d'exploitation produites	11 337 M\$ (cible : 8,75 M\$)	↑
Montant des contributions sous forme de dons, de commandites ou de dons en nature (comptabilité de caisse)	2 622 M\$ (cible : 1,60 M\$)	↑
Nombre de nouvelles ententes de collaboration	7 (cible : 3 nouvelles ententes)	↑
Nombre d'heures de formation offertes aux employés	3 421 heures (cible : 2 000 heures)	↑

Objectif stratégique 5 : Infrastructure novatrice et renouvelée		
<i>Stratégie 5.1 : Inaugurer le nouveau MSTC.</i> <i>Stratégie 5.2 : Répondre à la nécessité d'aménager des installations de conservation et de restauration pour la collection aéronautique.</i> <i>Stratégie 5.3 : Réaliser une campagne de financement pour le centre d'innovation alimentaire au</i>		

Mesures	Résultat de l'indicateur / cible	Résultat supérieur (↑), égal (→) ou inférieur (↓) à la cible
MAAC. Stratégie 5.4 : Concevoir et construire le Centre de conservation des collections pour abriter la collection. Stratégie 5.5 : Mettre en œuvre les projets en matière de santé et sécurité déterminés selon le financement prévu dans le budget de 2016.		
Lancer avec succès une campagne de financement des immobilisations pour le centre d'innovation alimentaire au MAAC	Planification en cours (cible : poursuite de la planification de la campagne de financement)	→
Trouver des sources de financement pour la construction du centre de formation et de recherche en aéronautique	Suite de l'élaboration d'une stratégie (cible : élaboration de la stratégie de financement)	→
Respecter les jalons du projet du Centre de conservation des collections	Emménagement reporté au 31 mai 2019 et achèvement du projet en juillet 2019 (cible : atteinte des jalons)	↓
Achever les projets en matière de santé et sécurité financés grâce au budget de 2016, selon le calendrier et le budget prévus	Résultat : 2 projets reportés en 2019-2020 (cible : atteinte des jalons)	↓

Commanditaires, partenariats, ententes et collaborations

COMMANDITES ET PARTENARIATS

Ingenium travaille activement à générer des revenus grâce à ses commandites et partenariats. Au cours de l'exercice 2018-2019, elle a conclu et renouvelé, avec l'aide de sa division du Développement des affaires, plusieurs ententes pluriannuelles sous forme de contributions en espèces ou en nature avec des partenaires des secteurs privé et public, et assuré la continuité de nombreuses autres. Ingenium remercie sincèrement tous ses commanditaires et partenaires pour avoir contribué aux initiatives et programmes ci-dessous, dans l'intérêt de tous les Canadiens.

À quel degré? Le Canada dans un climat de changement

Pêches et Océans Canada

Services aux Autochtones Canada

Environnement et Changement climatique Canada

Santé Canada

Ressources naturelles Canada

Agence de la santé publique du Canada

Transports Canada

Capture Canada

Environnement et Changement climatique Canada

Patrimoine canadien

Agence Parcs Canada

Carte interactive Bouquet énergétique

Office national de l'énergie

Cartes-tapis géantes « Le Canada vu de l'espace »

Agence spatiale canadienne

Chiffrer|déchiffrer

Centre de la sécurité des télécommunications

Concevoir le son et La vapeur : un monde en mouvement

Fondation Peter et Melanie Munk

Curiosité en scène

Centre de la sécurité des télécommunications

Google Canada

De l'espace à l'assiette

Agence spatiale canadienne

Documentaire sur l'avenir des aliments

Pêches et Océans Canada

Du roc à la réalité : projet historique de la métallurgie et des mines

Institut canadien des mines, de la métallurgie et du pétrole

Canadian Mineral Processors

Hatch

MetSoc métallurgie et matériaux

United Steelworkers (Syndicat des métallos)

École des océans

Pêches et Océans Canada

Exploratek

ArcelorMittal Canada

Explorer la Terre

Agence spatiale canadienne

Exposition sur le contrôle de la circulation aérienne

NAV CANADA

Fête du Canada au Musée de l'aviation et de l'espace du Canada

NAV CANADA

Histoire orale : pionniers de l'espace

Agence spatiale canadienne

Initiative sur le canola

Agriculture et Agroalimentaire Canada

Alberta Canola Producers Commission

Canadian Canola Growers Association

Conseil canadien du canola

Gouvernement du Manitoba

Gouvernement de la Saskatchewan

Manitoba Canola Growers

Saskatchewan Canola Development Commission

Initiative sur les sols

Association canadienne des producteurs de semences

Fertilisants Canada

Glacier FarmMedia

Fondation Nutrients for Life

Conseil canadien de conservation des sols

L'Arrow d'Avro

Groupe OEX Recovery

La potasse : nourrir le monde

Agrium

Fertilisants Canada

PotashCorp

Mosaic

La santé dans l'espace

Agence spatiale canadienne

La science citoyenne

Génome Canada

La technologie du quotidien

Ziebarth Electrical Contractors

Labo en action

Université d'Ottawa

Labo Nintendo

Nintendo du Canada Itée

Les changements climatiques sont là

Ressources naturelles Canada

Environnement et Changement climatique Canada

Les femmes en STIM

Musée canadien de la nature

Pêches et Océans Canada

Institut Franklin

Les mondes cachés

Pêches et Océans Canada

Les sens et la médecine

Toshiba Médical

Visible Body

Mobilisation publique : Inventaire national des rejets de polluants

Environnement et Changement climatique Canada

Plan d’alphabétisation alimentaire

Agriculture et Agroalimentaire Canada

Bernardin

Agence canadienne d’inspection des aliments

Santé Canada (Direction des aliments)

Nestlé Canada

Agence de la santé publique du Canada

Plans de cours sur la visualisation des données énergétiques

Office national de l’énergie

Portail des données scientifiques ouvertes

Environnement et Changement climatique Canada

Transports Canada

Prix Horizon STIAM

Indspire

Lockheed Martin Canada

Conseil de recherches en sciences naturelles et en génie du Canada

Syncrude

Projet pilote sur la communication scientifique

Environnement et Changement climatique Canada

Projet sur le virage tectonique

Ressources naturelles Canada

Retour aux re-sources

Mining Association of Canada

Wi-Fi

Ruckus

ZOOM! mobile

Michelin (Amérique du Nord)

ENTENTES ET COLLABORATIONS

Ingenium a conclu des protocoles d'ententes ou a collaboré avec les organismes ci-dessous en 2018-2019. Les protocoles d'entente avec des partenaires externes soutiennent la collaboration de même que la mise en commun de connaissances, de services et de ressources financières pour la conception de programmes et d'expositions visant des buts communs. Ingenium est reconnaissante envers tous ses collaborateurs qui ont contribué à enrichir les contenus culturels canadiens ainsi que les expériences offertes dans ses musées.

Protocoles d'entente et autres accords de collaboration :

- 4-H Canada
- Actua
- Aéroclub Rockcliffe
- Aéroports de Montréal
- Agence de la santé publique du Canada
- Agence spatiale canadienne
- Agriculture en classe Canada
- Agriculture et Agroalimentaire Canada
- AldrichPears Associates
- Aliments Neal Brothers
- Ambassade du Royaume des Pays-Bas
- Apple Blossom Farms
- Association canadienne de l'énergie éolienne
- Association canadienne des centres de sciences
- Association canadienne des physiciens et physiciennes
- Association des musées canadiens
- Association francophone pour le savoir
- Aviation royale canadienne
- Bal de Neige
- Bell Canada
- Bibliothèque MacOdrum, Université Carleton
- Bibliothèque Osler d'histoire de la médecine, Université McGill
- Bombardier
- Bouwdesign
- British Columbia Medical Association
- Bruce Wood, chef
- Bytown Railway Society
- CAE
- Canadian Aviation Historical Society
- Carl Zeiss Canada
- Carrefour de la croissance propre
- Centre de l'Université Wilfrid-Laurier pour les femmes en sciences
- Centre des sciences de l'Ontario
- Centre hospitalier pour enfants de l'Est de l'Ontario (CHEO)
- Chocolats Hummingbird
- Clean Foundation

- Collège Algonquin
- Collège royal des médecins et chirurgiens du Canada
- Colliers internationale
- Commission canadienne de sûreté nucléaire
- Commission géologique du Canada
- Connexions Nord
- Conseil de recherches en sciences naturelles et en génie du Canada
- Conseil des Canadiens avec déficiences
- Conseil des écoles catholiques du Centre-Est
- Conseil des écoles publiques de l'Est de l'Ontario
- Conseil des technologies de l'information et des communications
- Conseil national de recherches Canada
- CREO inc.
- Dairy Distillery
- Dairy Farmers of Ontario
- Département du génie minier de l'Université Queen's
- DigiHub Shawinigan
- Dominion City Brewing
- École de musique Sonart
- Écologie Ottawa
- EDM Studio
- EEPMON
- Electric Vehicle Council of Ottawa
- Energy Education
- Environmental Education Communication Network
- Environnement et Changement climatique Canada
- EOS Lightmedia
- Escadron 51 des Cadets de l'air
- Experimental Aircraft Association
- Expo-sciences pancanadienne
- Fauxmagerie My Tiny Cupboard
- Ferme et forêt
- First Mobile Education
- Fleurs et pépinière J.A. Laporte
- Fondation communautaire d'Ottawa
- Fondation Nutrients for Life
- Fondation Rick Hansen
- Fondation Roberta Bondar
- Forum des politiques publiques
- Gartner Canada
- Gees Bees
- Globalive XMG
- Google Expéditions
- Groupe Lapsus
- GSM

- Héli-Tremblant
- Heritage Livestock Canada (anciennement Rare Breeds Canada)
- Inside Education
- Institut canadien de conservation
- Institut Franklin
- Institut océanographique de Bedford
- International Plastic Modeller Society
- Kind Village
- L'Oréal Canada
- La trappe à fromage
- Laboratoire de biologie marine de l'Université de Chicago
- Laiterie Milkhouse
- Les producteurs laitiers du Canada
- Lixar
- Lumbec
- Lumos Energy
- Lynn Crawford, chef
- M42 Group inc.
- Magellan
- Maker Faire
- Manitoba First Nations Education Resource Centre
- Master Gardeners of Ottawa-Carleton
- MDA
- Miel Blue Shoes
- Ministère de l'Éducation de l'Ontario
- Ministère des Femmes et de l'Égalité des genres
- Mission Control
- Musée canadien de l'histoire
- Musée des arts et métiers (Paris)
- Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal
- Musée Galilée
- Nation Heiltsuk
- Nation Huron-Wendat
- National Geographic
- Native Skywatchers
- Newfoundland and Labrador English School District
- Nunavik Creations
- Office national de l'énergie
- Office national du film du Canada
- OpenText
- Ottawa Biplane Adventures
- Ottawa Food Bank
- Ottawa Society of Botanical Artists
- Ottawa Valley Border Collie Club
- Ottawa Valley Mobile Radio Club

- Overflow Brewing Company
- Parc Indigo
- Partenariat en éducation
- Patrimoine canadien
- Pêches et Océans Canada
- pHacktory
- Pomerleau
- Pratt & Whitney Canada
- Prix du Gouverneur général pour l'innovation
- Promenade des Jardins
- Proto3000
- QUEST
- READi
- Recherche et développement pour la défense Canada
- Redefined Wood
- Ross Creighton, tondeur de moutons
- ROTO
- Rum&Code
- Santé Canada
- Sauvetage bénévole outaouais
- Savvy
- Science Museum (Londres)
- Science World British Columbia
- Scientific Instrument Commission
- SE3D Interactive
- Sensigent
- Siemens
- SimentIT
- SimWave
- Smithsonian Enterprises
- Société géographique royale du Canada
- Société géographique royale du Canada (*Canadian Geographic*)
- Société royale d'astronomie du Canada
- Spiria
- Stetson Flyers
- Student Energy
- Taylor Group
- TELUS Spark
- Temple canadien de la renommée agricole
- The Impact Group
- The Merry Dairy
- The Piggy Market
- Think Data Works
- Title Entertainment
- Toboggan

- Top Shelf Preserves
- Toques blanches
- Université Cardiff
- Université Carleton
- Université d'Ottawa
- Université Dalhousie
- Université de St. Cloud
- Université de Toronto
- Université de Waterloo
- Université McGill
- Université Ryerson
- Université Western
- Vanderlaand Farm
- verTerra
- Werner Reitboeck, berger
- Westcoast Women in Engineering, Science and Technology (WWEST)
- Willow Hollow Farm
- Willow Lane Farm
- Youth Climate Lab
- ZEISS Canada

Rapport de gestion

Mandat

Ingenium – Musées des sciences et de l'innovation du Canada s'est engagé à réaliser le mandat énoncé dans la *Loi sur les musées*, et s'emploie à mettre en place l'assise financière et opérationnelle nécessaire pour appuyer la présentation et le renouvellement continuel de ses nombreux programmes et projets.

En tant que Société culturelle de la Couronne, Ingenium fonctionne de façon autonome par rapport au gouvernement en ce qui concerne les décisions de programmation et de mise en œuvre, tout en étant assujéti aux dispositions de la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* visant les sociétés d'État. Ingenium est dirigé par un conseil d'administration, lequel doit rendre compte de la gestion de l'organisme au Parlement, par l'entremise du ministre du Patrimoine canadien et du multiculturalisme.

Ingenium administre trois musées nationaux, soit le Musée des sciences et de la technologie du Canada (MSTC), le Musée de l'aviation et de l'espace du Canada (MAEC) et le Musée de l'agriculture et de l'alimentation du Canada (MAAC).

RÔLE EN MATIÈRE DE POLITIQUES PUBLIQUES	<p>Ingenium « joue un rôle fondamental, seul ou en collaboration avec d'autres musées ou institutions analogues, dans la conservation et la promotion, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, du patrimoine du Canada et de tous ses peuples, de même que dans la constitution de la mémoire collective de tous les Canadiens et dans l'affirmation de l'identité canadienne ».</p> <p>Il « représente tant une source d'inspiration et de connaissance qu'un lieu de recherche et de divertissement qui appartient à tous les Canadiens, et offre dans les deux langues officielles un service essentiel à la culture canadienne et accessible à tous ».</p>
MANDAT	<p>« Favoriser la culture scientifique et technique au Canada par la constitution, l'entretien et le développement d'une collection d'objets scientifiques et technologiques principalement axée sur le Canada, et par la présentation des procédés et productions de l'activité scientifique et technique et des rapports de ces derniers avec la société sur les plans économique, social et culturel. »</p>
MISSION	<p>Faire la collection d'objets, explorer et susciter la participation par l'entremise des sciences, de la technologie et du génie.</p>
VISION	<p>Inciter les Canadiens à s'intéresser à leur passé, à leur présent et à leur avenir scientifiques et technologiques et à en célébrer la richesse.</p>
VALEURS	<p>Responsabilité — collaboration — créativité — intégrité — fierté — respect</p>

Orientation stratégique

En 2018-2019, Ingenium a travaillé à la réalisation des objectifs stratégiques à long terme établis par son conseil d'administration pour la période de planification des exercices 2015-2016 à 2019-2020. Dérivés de son mandat, les cinq objectifs stratégiques sont étroitement liés aux programmes des musées. Les crédits parlementaires de la Société sont alloués en fonction de quatre responsabilités fondamentales, qui ont remplacé l'architecture d'harmonisation de programmes.

Objectifs stratégiques et résultats en fonction des responsabilités fondamentales

RESPONSABILITÉS FONDAMENTALES	OBJECTIFS STRATÉGIQUES ET RÉSULTATS
<i>Préservation du patrimoine et recherche</i> Accroissement et préservation d'une vaste collection scientifique et technologique nationale; accès aisé à la collection; et diffusion des résultats de recherche et de l'expertise afin de mieux faire connaître la collection.	Au premier rang de sa catégorie – Collection Ingenium possède une collection bien documentée et bien conservée, exhaustive et rationalisée, qui est accessible à tous les Canadiens, tant en personne que virtuellement.
<i>Expositions, programmes et rayonnement</i> Interprétation de la collection et démonstration des inventions et innovations scientifiques et technologiques et de leurs répercussions sur la société par la présentation d'expositions physiques et virtuelles et de programmes éducatifs destinés aux visiteurs des musées et des auditoires mondiaux.	Au premier rang de sa catégorie – Éducation et expositions Ingenium offre des programmes, des produits et des services qui font connaître les innovations canadiennes et le génie de leurs inventeurs. Rayonnement national et mondial Ingenium a conçu et créé des produits qui ont touché des publics existants et nouveaux à l'extérieur des musées, et ont permis d'entrer en contact et d'engager le dialogue avec ces publics.
<i>Musées et immeubles abritant la collection</i> Gestion des milieux physiques qui abritent les objets de la collection et des expositions en cours ou entreposées au MAAC, au MAEC et au MSTC ainsi que dans les laboratoires, les ateliers et les espaces administratifs.	Infrastructure novatrice et renouvelée Ingenium possède trois établissements muséaux que les Canadiens et les publics internationaux reconnaissent comme des destinations de choix dans la région de la capitale du Canada.
<i>Services internes</i> Intendance et gestion de l'infrastructure, des ressources et des services de l'organisme.	Viabilité et rentabilité Ingenium est une organisation rentable, novatrice, bien organisée et financièrement viable.

Analyse environnementale

Principaux facteurs internes

L'atout majeur d'Ingenium, c'est son personnel compétent et expérimenté, qui est épaulé par plus de 300 bénévoles. La Société vérifie l'admissibilité à la retraite du personnel occupant des postes essentiels, et offre des possibilités de formation et d'apprentissage conformément à son plan de relève. Elle propose des stages, des coopérations et des bourses de recherche qui permettent aux jeunes d'acquérir de l'expérience professionnelle et facilitent le recrutement. Afin de diversifier encore davantage son effectif, elle s'efforce en outre de repérer et d'éliminer les obstacles auxquels se heurtent les personnes issues de communautés sous-représentées.

La Société s'efforce de maximiser et de diversifier ses produits d'exploitation ainsi que les contributions qu'elle reçoit, afin de composer avec un déficit de financements de plus en plus important résultant de la non-indexation et du non-ajustement de ces derniers en fonction de la hausse des dépenses d'exploitation et d'établissement. Ingenium continue à développer son réseau de collaborateurs, au Canada et à l'étranger, d'une part afin de faire progresser les programmes de littératie en matière de science et de technologie, et d'autre part en vue de rester un chef de file du numérique dans le secteur du patrimoine.

Comptant plus de membres que jamais (leur nombre a culminé à plus de 17 600 à l'hiver 2019), la Société a adopté des stratégies dynamiques de fidélisation, stratégies qui reposent notamment sur l'octroi d'avantages aux membres et sur la mise en place de solutions technologiques visant à faciliter le renouvellement des adhésions.

Jusqu'à présent, depuis 2017, le renouvellement et la réouverture du MSTC ont eu un impact positif important sur le montant des produits générés et des contributions perçues.

Principaux facteurs externes

Tendances démographiques : Afin de demeurer pertinents aux yeux des citoyens qu'ils servent, les musées du Canada doivent être conscients des changements démographiques qui se produisent dans la société. Plus précisément, le Canada connaît une croissance démographique, principalement en raison du taux d'accroissement des populations de jeunes autochtones et immigrants, qui est trois fois plus élevé que la moyenne nationale. Ingenium tient compte de cette diversité au moment de planifier sa programmation et ses expositions, et continue de travailler en collaboration avec les collectivités autochtones. Par ailleurs, comme le plus grand groupe démographique canadien se dirige vers la retraite, les jeunes autochtones et immigrants seront appelés à pourvoir les postes laissés vacants et à ainsi soutenir l'économie canadienne.

Tendances économiques : En 2017, année de célébration du 150^e anniversaire de la Confédération, la capitale du Canada a accueilli plus de 11 millions de visiteurs¹ et, par effet d'entraînement, le nombre de touristes a également été plus élevé que d'ordinaire au cours de la période 2018-2019. Cependant, à compter de 2019, l'influx touristique devrait retrouver son niveau moyen habituel d'environ trois millions de visiteurs par an. La stabilité de l'économie canadienne continue à favoriser le dynamisme des dépenses de consommation. La concurrence s'accroît sur le marché des commandites et de la philanthropie : plus de 300 nouveaux organismes de bienfaisance sont enregistrés chaque année au Canada, et l'on assiste également au développement des campagnes de dons sur les médias sociaux et à la multiplication des plateformes de dons. La Société doit continuer à mettre en avant sa proposition de valeur unique pour le secteur.

Tendances numériques : La population canadienne attend plus qu'un simple accès à des contenus culturels en ligne – elle veut avoir la possibilité d'interagir avec ces contenus de différentes manières (notamment au moyen d'applications de réalité virtuelle et augmentée) et de participer à la création de contenus. Ingenium continue d'utiliser et de mettre au point des outils et plateformes numériques pour raconter l'histoire de la science

¹ L'Administration du tourisme et des congrès d'Ottawa, inc., Rapport annuel de 2017.

et de l'innovation canadiennes à ses auditoires tant ici au pays que partout dans le monde. Ingenium s'emploie notamment à élaborer pour ses musées toutes sortes de nouvelles applications et de nouveaux jeux qui permettront aux visiteurs physiques et virtuels d'interagir avec la collection.

Tendances sociales : On attend de plus en plus des institutions publiques comme les musées qu'elles contribuent à la résolution des questions sociales, soient parfaitement accessibles et répondent aux besoins des collectivités. Ce contexte donne à Ingenium la possibilité de faire avancer les discussions nationales portant sur l'impact social de la science, de la technologie et de l'innovation contemporaines. La Société soutient par exemple des initiatives encourageant les femmes et les jeunes à choisir des carrières dans les domaines de la science, de la technologie, de l'ingénierie et des mathématiques. Le MSTC a été le premier musée national à obtenir la cote « Or » de la Rick Hansen Foundation pour son accessibilité. Fort de cette expérience, Ingenium poursuivra sa démarche d'amélioration de l'accessibilité de ses autres sites et programmes.

Analyse du risque

En 2018-2019, Ingenium a cerné trois principaux risques comme étant les plus susceptibles de nuire à sa capacité de produire les résultats visés par ses objectifs stratégiques : le dépassement des coûts liés à l'important projet d'immobilisations (dépassement qui pourrait se traduire par une incapacité à satisfaire aux critères de fonctionnalité du programme), la perte de pertinence résultant de la capacité limitée d'investir dans de nouveaux programmes et de nouvelles expositions, et la compromission de la collection nationale en entreposage en raison de conditions de conservation inadéquates.

Risque 1 : L'incidence des dépassements de coûts pour le projet de Centre de conservation des collections (C3), et la potentielle incapacité à mener à bien le projet et à garantir le bon fonctionnement du bâtiment et du site.

Le budget du projet de construction du C3 a été établi sur la base d'une estimation d'ordre de grandeur ($\pm 50\%$). Des systèmes de bâtiments complexes sont nécessaires pour pouvoir mettre en place des conditions d'entreposage et des laboratoires permettant la préservation de la collection. Ses crédits de base étant limités, Ingenium ne pouvait absorber les dépassements de coûts sans nuire considérablement aux activités des musées.

Pour protéger le budget du projet, Ingenium a mis en place diverses mesures d'atténuation, dont voici un aperçu : mise sur pied d'une équipe hautement qualifiée composée de personnel de l'interne et de professionnels de l'externe, renforcement de la supervision exercée par les hauts dirigeants et le conseil d'administration, application continue des principes d'ingénierie de valeur, fonds pour éventualités de 15 %, et allongement du calendrier pour économiser en frais d'accélération. Cependant, malgré ces efforts, les prix du marché, les coûts du chantier non provisionnés et les nouvelles exigences réglementaires ont créé des pressions budgétaires. En 2019-2020, la Société utilisera ses fonds propres pour éponger une partie des dépassements de coûts, et certains travaux d'aménagement seront reportés, révisés à la baisse ou annulés.

Risque 2 : La potentielle perte de pertinence en raison d'une capacité limitée d'investir dans de nouveaux programmes ou de nouvelles expositions sur plusieurs plateformes.

Les crédits parlementaires d'Ingenium ne sont pas indexés en vue de le protéger contre l'incidence de l'inflation et des forces du marché sur les biens et services, les services publics, l'impôt foncier et d'autres frais non discrétionnaires. La Société continue d'utiliser une portion croissante de ses fonds de fonctionnement pour exploiter ses 19 installations, ce qui compromet sa capacité de financer de nouvelles expositions, de nouveaux programmes et de nouvelles initiatives numériques.

Le risque de perdre de la pertinence en raison de l'écart grandissant entre les coûts d'exploitation et le financement reçu a été atténué en pratiquant une saine gestion financière, en utilisant les fonds plus efficacement et en réduisant le coût des activités, en misant sur des moyens variés de générer des revenus, et en élargissant les occasions de contribution et de commandites. Ingenium a également tendu la main à des organismes canadiens et d'ailleurs dans le monde pour établir des relations de collaboration pour la prestation de programmes. Ingenium utilise des moyens numériques pour toucher plus efficacement un public plus large. De récents investissements considérables du gouvernement fédéral dans les infrastructures de la Société sont utilisés pour réparer et rénover des installations afin d'en améliorer l'efficacité énergétique et de réduire les coûts d'exploitation.

Risque 3 : La mise en péril de la collection nationale entreposée, en raison de conditions d'entreposage inadéquates ou durant son déménagement dans le C3.

Pendant la construction du C3, la collection nationale restera vulnérable en raison des mesures de contrôle de la sécurité et de l'environnement qui sont inadéquates dans les installations actuelles. Au cours de leur transfert vers le C3, des artefacts pourraient être endommagés ou perdus, et pourraient également causer des blessures au personnel et aux entrepreneurs participant à ce déménagement, qui durera trois ans (de 2019 à 2021).

Lorsque la collection nationale aura été déplacée vers le nouveau C3, le risque de sa détérioration précoce sera éliminé puisque les nouvelles installations assureront des conditions de préservation idéales pour les artefacts. En attendant, Ingenium a accéléré la rationalisation de la collection et l'élimination des surplus d'inventaire afin d'assurer une meilleure gestion de ses actifs et de préparer le déménagement. La Société a utilisé des fonds accordés dans le budget de 2016 pour financer des travaux de réparation des bâtiments loués. L'équipe responsable du déménagement a mis en place toutes sortes de mesures d'atténuation des risques : fabrication de palettes et de caisses sur mesure pour protéger les artefacts, identification et élimination ou contrôle des risques, formation sur la santé et la sécurité, etc. Une entreprise spécialiste de l'équipement lourd a été engagée en 2018-2019 pour le déplacement des artefacts surdimensionnés et extra-lourds.

Vérification

Le Bureau du vérificateur général du Canada (BVG) procède à une vérification d'attestation une fois par an, ainsi qu'à un examen spécial au moins une fois tous les 10 ans, conformément à ce que prévoit la *Loi sur la gestion des finances publiques*.

La Société a fait l'objet d'un examen spécial du BVG entre novembre 2017 et avril 2018, et le rapport de cet examen a été rendu public. Il est disponible en ligne depuis le 18 mars 2019. Le BVG a examiné les pratiques et systèmes utilisés par la Société en lien avec la gouvernance, la planification stratégique et opérationnelle, la gestion des risques, la gestion de la collection et la gestion des expositions et des programmes. Le BVG a conclu de cet examen que les nombreuses faiblesses dans la manière dont la Société gérait, protégeait et préservait sa collection, une fois considérées ensemble, constituaient un défaut grave. En plus de ce défaut grave, il a également constaté que des améliorations devaient être apportées aux politiques et processus d'élaboration d'expositions et de programmes publics de la Société, que celle-ci devait faire des progrès sur le plan de la conformité aux lois, aux règlements et aux politiques, et que les risques connus devaient être mieux gérés.

Le BVG a formulé neuf suggestions d'amélioration, que la Société a acceptées et auxquelles elle a déjà commencé à donner suite. Un plan d'action officiel sera élaboré d'ici l'automne 2019. Le déménagement de l'ensemble de la collection dans le C3 devrait régler bon nombre des problèmes liés à la gestion de la collection – problèmes qui constituent le défaut grave. À la suite d'une évaluation des risques exhaustive, la Société a mis en œuvre de nombreuses mesures afin d'assurer l'entretien, la sécurité et la protection de la collection durant le déménagement.

Aperçu des états financiers

Le MSTC ayant rouvert en novembre 2017 à la suite de sa modernisation, l'exercice 2018-2019 a été son premier exercice financier complet. Ses produits et ses dépenses au cours de cette période ont donc été nettement supérieures à celles de l'exercice précédent.

Le budget total de la Société pour 2018-2019, fondé sur la comptabilité d'exercice, était de 52,8 millions de dollars, et comprenait des fonds de trois sources : crédits parlementaires, produits d'exploitation et contributions.

Sources des fonds

Crédits parlementaires

Les crédits parlementaires comptabilisés selon la méthode de la comptabilité d'exercice ont légèrement augmenté, passant de 34 millions de dollars en 2017-2018 à 36,6 millions de dollars en 2018-2019, une hausse qui reflète l'augmentation de l'amortissement du financement des immobilisations reporté. Selon la comptabilité de trésorerie, le total des crédits pour 2018-2019 était de 30,2 millions de dollars, un montant nettement inférieur à celui des crédits de 2017-2018 (145,3 millions de dollars), période au cours de laquelle la Société avait reçu d'importants fonds d'immobilisations d'un montant de 116 millions de dollars pour la construction du C3.

Produits

Dans l'ensemble, la Société a vu le total de ses produits augmenter de 3 millions de dollars (ou de 23 %) sur douze mois, puisque ce total est passé de 13,2 millions de dollars en 2017-2018 à 16,2 millions de dollars en 2018-2019 – un record absolu pour Ingenium.

Produits d'exploitation

Les produits d'exploitation ont augmenté considérablement par rapport à l'exercice précédent, passant de 7,5 millions de dollars en 2017-2018 à 11,4 millions en 2018-2019. La Société a dépassé de 30 % son objectif en matière de produits, qui était de 8,75 millions de dollars. Ces résultats sont principalement attribuables à la fréquentation record du MSTC, d'autant plus que celui-ci a présenté de mai à septembre 2018 une exposition spéciale pour laquelle les visiteurs payaient un supplément. L'exposition en question, intitulée *L'art de la brique*, a été acclamée par la critique. Les recettes provenant des droits d'entrée et de la vente de programmes au MSTC sont plus de deux fois supérieures à celles de l'exercice précédent, mais ce n'est pas tout : des hausses importantes ont également été enregistrées du côté des adhésions et des recettes commerciales (recettes provenant de la vente dans les boutiques, des activités de la ferme, du stationnement, des expériences thématiques, etc.).

Contributions

Les contributions reconnues à titre de revenus varient d'une année à l'autre, en fonction des recettes requises pour financer certains programmes et monter de nouvelles expositions. Les contributions ont diminué d'un million de dollars sur 12 mois, passant de 4,1 millions de dollars en 2017-2018 à 3,1 millions en 2018-2019. Il faut savoir que l'exercice 2017-2018 avait été une année record sur le plan des contributions, ce qui s'explique principalement par les commandites et les contributions versées et comptabilisées en lien avec le projet de modernisation des installations et des expositions du MSTC. La Société a pourtant dépassé l'objectif de 1,6 million de dollars qu'elle s'était fixé pour 2018-2019 relativement aux contributions; les fonds qu'elle a reçus à ce titre étaient essentiellement destinés à de nouveaux programmes et à de nouvelles expositions bénéficiant du soutien de Pêches et Océans Canada, de l'Agence spatiale canadienne et de NAV CANADA.

Produits d'intérêts

Ingenium génère des produits d'intérêts en plaçant dans des instruments à faible risque son encaisse et les fonds propres qu'il a acquis. L'encaisse de 2018-2019 était associée au capital en réserve destiné aux projets d'immobilisations. Les prévisions concernant les revenus d'intérêts ont été dépassées de 600 000 dollars. Ces revenus se sont chiffrés à 1,8 million de dollars au total, un résultat essentiellement attribuable à un ralentissement des dépenses dans le cadre des projets, à la conservation des fonds propres de la Société, et à un taux de rendement plus élevé que prévu.

Dépenses de fonctionnement

Les dépenses totales de la Société pour 2018-2019 étaient de 52,6 millions de dollars, comparativement à 47,3 millions de dollars en 2017-2018. La différence est largement attribuable aux dépenses relativement importantes associées à la réouverture du MSTC – dépenses liées à la fois aux coûts du personnel, qui continuent de représenter la plus grande partie des fonds utilisés (soit 23,3 millions de dollars), et aux frais des installations (impôts, gestion immobilière, entretien, sécurité et services publics).

Préservation du patrimoine et recherche

Les dépenses ont augmenté, se chiffrant à 5,8 millions de dollars en 2018-2019, comparativement à 5,2 millions en 2017-2018. Cette augmentation est principalement due aux services temporaires de conservation et de collection requis pour la réinstallation des artefacts dans le nouveau MSTC, le retour des objets empruntés et le retrait des objets excédentaires des immeubles abritant la collection.

Expositions, programmes et rayonnement

Les dépenses ont augmenté, puisqu'elles ont atteint 20,3 millions de dollars en 2018-2019, contre 18,5 millions de dollars en 2017-2018. Cette augmentation est essentiellement due à l'embauche de personnel supplémentaire, qui était nécessaire pour proposer aux visiteurs diverses expériences, des événements spéciaux et de nouveaux programmes au MSTC modernisé, ainsi que pour accueillir des expositions spéciales et organiser de nouvelles expositions itinérantes.

Musées et immeubles abritant la collection

Les dépenses ont augmenté, passant de 15,3 millions de dollars en 2017-2018 à 17,9 millions de dollars en 2018-2019. Cette hausse est principalement due aux frais supplémentaires engagés pour exploiter et entretenir le bâtiment du MSTC après sa réouverture, et pour mener à bien des projets de réfection d'autres sites.

Services internes

Les coûts liés aux services internes sont restés relativement stables, passant de 8,3 millions de dollars en 2017-2018 à 8,6 millions de dollars en 2018-2019. La légère hausse de ces coûts est essentiellement due au fait que les effectifs affectés aux activités commerciales (boutique, location des installations, vente d'adhésions) ont été renforcés pour répondre à la demande qui a fait suite à la réouverture du MSTC. Par ailleurs, l'augmentation du salaire minimum en Ontario a elle aussi eu un impact sur les coûts liés aux services internes.

Résultats d'exploitation nets et situation en fin d'exercice

Les résultats d'exploitation nets montrent un surplus de 227 000 dollars en 2018-2019, ce qui porte à 3,34 millions de dollars le total des fonds propres acquis par Ingenium. Avant le début de l'exercice, Ingenium projetait un budget équilibré, mais les recettes provenant des droits d'entrée au MSTC ont été plus importantes que prévu.

Immobilisations et collection

Les immobilisations corporelles sont passées de 184,1 millions de dollars en 2017-2018 à 254,6 millions de dollars en 2018-2019 en raison des investissements dans la modernisation du MSTC et de la construction du nouveau C3.

À venir

Le Musée des sciences et de la technologie du Canada est maintenant complètement transformé et modernisé. Il propose au public des expériences et des histoires encore plus riches dans les domaines scientifique et technologique, et Ingenium s'attend à ce qu'il continue d'attirer un grand nombre de visiteurs et à ce que cela ait une incidence positive sur les produits (qui devraient être supérieurs d'environ 25 % à ce qu'ils étaient avant la fermeture). Ces produits additionnels devraient permettre de compenser la hausse des coûts liés à l'exploitation du musée, et contribuer à l'atteinte de l'objectif d'Ingenium d'afficher un budget équilibré après 2019-2020.

La fermeture temporaire du MSTC a en fait été un catalyseur qui a obligé Ingenium à repenser sa façon d'exécuter son mandat sans murs physiques. C'est dans cette perspective qu'Ingenium entend continuer de chercher des façons novatrices de favoriser la présentation tant physique que virtuelle de ses artefacts, programmes et expositions scientifiques et technologiques au-delà de ses salles d'exposition, et ainsi rejoindre de nouveaux auditoires à l'échelle locale, nationale et internationale. Ingenium continuera d'agir comme chef de file en matière d'accès libre en étoffant son offre de collections numériques. Imprégnée de son mandat technologique, la Société continuera de miser sur les technologies et plateformes numériques, comme le balayage 3D, les jeux et applications mobiles et les expositions virtuelles, pour redéfinir l'accès aux musées en cette ère numérique. Ces efforts comprendront notamment le lancement d'un nouveau jeu pour la console Nintendo Switch, jeu qui a été élaboré avec SEED Interactive. Ingenium accroîtra son engagement auprès des groupes autochtones et des groupes œuvrant en faveur de la diversité et de l'accessibilité, et soutiendra la création de contenus patrimoniaux culturels diversifiés et enrichis dans la sphère publique.

Ingenium poursuivra l'examen de ses politiques et processus de conception d'expositions et de programmes, afin de mettre au point une stratégie d'exposition qui permettra de proposer aux visiteurs de nouvelles expériences inspirées des innovations contemporaines et des thèmes sociaux actuels, l'objectif étant de maintenir l'intérêt des visiteurs et de les sensibiliser davantage à l'impact social qu'ont la science et la technologie.

Pour assurer la préservation à long terme du riche patrimoine scientifique et technologique canadien, Ingenium s'emploiera à compléter la construction du nouveau C3, et à poursuivre le déplacement des artefacts vers ces nouvelles installations spécialement conçues pour l'entreposage de pièces de collection. Le C3 ouvrira un nouvel institut de recherche qui facilitera la mise en œuvre de la stratégie de recherche d'Ingenium. Symbole de l'identité Ingenium, cet institut attirera des collaborateurs qui participeront à la constitution d'un savoir et utiliseront la collection de manière novatrice, ce qui contribuera au développement de la culture scientifique et technologique.

Étant donné que l'exercice 2019-2020 sera la dernière année de mise en œuvre de l'actuel plan stratégique d'Ingenium (plan qui couvre la période 2015-2020), la Société élabore actuellement une nouvelle vision audacieuse, en étroite collaboration avec le conseil d'administration et de concert avec son personnel et ses intervenants. Au cours des cinq prochaines années et au-delà, Ingenium poursuivra sur sa belle lancée et s'efforcera de proposer davantage de possibilités et d'expériences afin de permettre à la population canadienne d'aborder la science et la technologie de façon créative et collaborative.

États financiers

Responsabilité de la direction à l'égard des états financiers

Les états financiers du présent rapport annuel ont été préparés par la direction conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, applicables aux organismes sans but lucratif; la direction répond de l'intégrité et de l'objectivité des données qui y figurent. La direction est également responsable de toute autre information que renferme le rapport annuel et de la concordance, le cas échéant, de cette information avec les états financiers.

Pour assumer cette responsabilité, la direction a établi et maintient des registres et documents comptables, des contrôles financiers et de gestion, des systèmes d'information et des pratiques de gestion. Ces éléments ont pour but d'établir avec une assurance raisonnable que l'information financière fournie est fiable, que les biens sont protégés et contrôlés et que les opérations sont conformes à la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* (LGFP) et à ses règlements, à la *Loi sur les musées* et ses règlements, aux règlements administratifs de la Société ainsi qu'à l'instruction donnée en vertu de l'article 89 de la *Loi sur la gestion des finances publiques* décrite à la note 1 afférente aux états financiers.

Le Conseil d'administration doit veiller à ce que la direction respecte ses obligations en matière de rapports financiers et de contrôle interne, ce qu'il fait par l'intermédiaire du Comité des finances, de la vérification et de la gestion des risques, composé en majorité d'administrateurs externes. Le Comité rencontre la direction et le vérificateur externe indépendant pour voir comment ces groupes s'acquittent de leurs responsabilités et pour discuter de points concernant la vérification, les contrôles internes et d'autres sujets financiers pertinents. Le Comité des finances, de la vérification et de la gestion des risques a examiné les états financiers et a soumis son rapport au Conseil d'administration, qui a, à son tour, examiné et approuvé les états financiers.

Le vérificateur externe de la Société, soit le vérificateur général du Canada, vérifie les états financiers et fait rapport au ministre responsable de la Société.



Christina Tessier
La présidente et directrice-générale



Fernand Proulx
Directeur général des opérations et projets capitaux

Le 27 juin 2019



RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Au ministre du Patrimoine canadien

Rapport sur l'audit des états financiers

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers du Musée national des sciences et de la technologie (le « musée »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2019, et l'état des résultats, l'état de l'évolution de l'actif net et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes annexes, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du musée au 31 mars 2019, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants du musée conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Autres informations

La responsabilité des autres informations incombe à la direction. Les autres informations se composent des informations contenues dans le rapport annuel, mais ne comprennent pas les états financiers et notre rapport de l'auditeur sur ces états.

Notre opinion sur les états financiers ne s'étend pas aux autres informations et nous n'exprimons aucune forme d'assurance que ce soit sur ces informations.

En ce qui concerne notre audit des états financiers, notre responsabilité consiste à lire les autres informations et, ce faisant, à apprécier s'il existe une incohérence significative entre celles-ci et les états financiers ou la connaissance que nous avons acquise au cours de l'audit, ou encore si les autres informations semblent autrement comporter une anomalie significative. Si, à la lumière des travaux que nous avons effectués, nous concluons à la présence d'une anomalie significative dans les autres informations, nous sommes tenus de signaler ce fait. Nous n'avons rien à signaler à cet égard.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du musée à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le musée ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du musée.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du musée ;

- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du musée à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le musée à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Rapport relatif à la conformité aux autorisations spécifiées

Opinion

Nous avons effectué l'audit de la conformité aux autorisations spécifiées des opérations du Musée national des sciences et de la technologie dont nous avons pris connaissance durant l'audit des états financiers. Les autorisations spécifiées à l'égard desquelles l'audit de la conformité a été effectué sont les suivantes : la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et ses règlements, la *Loi sur les musées* et ses règlements, les règlements administratifs du Musée national des sciences et de la technologie ainsi que l'instruction donnée en vertu de l'article 89 de la *Loi sur la gestion des finances publiques*.

À notre avis, les opérations du Musée national des sciences et de la technologie dont nous avons pris connaissance durant l'audit des états financiers sont conformes, dans tous leurs aspects significatifs, aux autorisations susmentionnées. De plus, conformément aux exigences de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, nous déclarons qu'à notre avis les principes comptables des Normes comptables canadiennes pour le secteur public ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

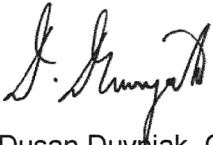
Responsabilités de la direction à l'égard de la conformité aux autorisations spécifiées

La direction est responsable de la conformité du Musée national des sciences et de la technologie aux autorisations spécifiées indiquées ci-dessus, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la conformité du Musée national des sciences et de la technologie à ces autorisations spécifiées.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit de la conformité aux autorisations spécifiées

Nos responsabilités d'audit comprennent la planification et la mise en œuvre de procédures visant la formulation d'une opinion d'audit et la délivrance d'un rapport sur la question de savoir si les opérations dont nous avons pris connaissance durant l'audit des états financiers sont en conformité avec les exigences spécifiées susmentionnées.

Pour le vérificateur général du Canada par intérim,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'D. Duvnjak', with a stylized flourish at the end.

Dusan Duvnjak, CPA, CMA
Directeur principal

Ottawa, Canada
Le 27 juin 2019

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

Au 31 mars

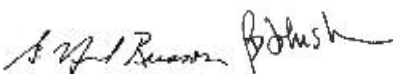
(en milliers de dollars)	2019	2018
ACTIF		
À court terme		
Trésorerie et équivalents de trésorerie (note 3)	49 196 \$	126 994 \$
Créances		
Ministères	3 767	3 752
Clients	418	574
Stocks	551	403
Frais payés d'avance	945	775
	54 877	132 498
Collection (note 4)	1	1
Immobilisations (note 5)	254 642	184 067
	309 520 \$	316 566 \$
PASSIF		
À court terme		
Créditeurs et charges à payer (notes 6)	17 683 \$	18 704 \$
Tranche à court terme des avantages sociaux futurs (note 7)	447	283
Apports reportés et produits reportés (note 8)	32 259	109 338
	50 389	128 325
Avantages sociaux futurs (note 7)	292	310
Avance à long terme (note 9)	4 208	4 208
Apports reportés liés aux immobilisations (note 10)	241 188	170 507
	296 077	303 350
ACTIF NET		
Non affecté	3 341	3 114
Investissement en immobilisations	10 102	10 102
	13 443	13 216
	309 520 \$	316 566 \$

Obligations contractuelles, droits contractuels et éventualités (notes 15, 16 et 18)

Les notes et les tableaux complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Approuvé par le Conseil d'administration


Recommandé par la direction




Neil Russon
Le président



Paul Johnston
Le président, Comité des
finances, de la vérification
et de la gestion des risques



Christina Tessier
La présidente et directrice-
générale



Fernand Proulx
Directeur général des
opérations et projets capitaux

ÉTAT DES RÉSULTATS

Exercice terminé le 31 mars

<i>(en milliers de dollars)</i>	2019	2018
PRODUITS		
Exploitation (Tableau 1)	11 337 \$	7 523 \$
Contributions (Tableau 1)	3 095	4 084
Intérêts	1 766	1 573
Total des produits	16 238	13 180
CHARGES (Tableau 2)		
Préservation du patrimoine et recherche	5 839	5 158
Exposition, programmes et rayonnement	20 343	18 501
Services internes	8 557	8 271
Musées et immeubles abritant la collection	17 855	15 329
Total des charges	52 594	47 259
Déficit avant les crédits parlementaires	(36 356)	(34 079)
Crédits parlementaires (note 11)	36 583	34 021
Bénéfice (perte) net de l'exercice	227 \$	(58 \$)

Les notes et les tableaux complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

Exercice terminé le 31 mars

(en milliers de dollars)	2019	2018
INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS		
Investissement en immobilisations au début de l'exercice	10 102 \$	10 102 \$
Variation de l'investissement en immobilisations au cours de l'exercice	-	-
Investissement en immobilisations à la fin de l'exercice	10 102	10 102
ACTIF NET NON AFFECTÉ		
Bénéfice non affecté au début de l'exercice	3 114	3 172
Bénéfice (perte) net de l'exercice	227	(58)
Bénéfice non affecté à la fin de l'exercice	3 341	3,114
ACTIF NET À LA FIN DE L'EXERCICE	13 443 \$	13 216 \$

Les notes et les tableaux complémentaires font partie intégrante des états financiers.

L'état des gains et pertes de réévaluation a été exclu, puisqu'il n'y a aucun gain ou perte de réévaluation.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Exercice terminé le 31 mars

<i>(en milliers de dollars)</i>	2019	2018
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT:		
Encaissements (clients et donateurs)	13 791 \$	10 655 \$
Crédits parlementaires reçus pour les charges d'exploitation	27 294	28 859
Décaissements (fournisseurs)	(22 632)	(18 374)
Décaissements (salaires et avantages)	(23 212)	(21 028)
Encaissements reçus de la Fondation	233	230
Intérêts reçus	1 862	1 448
Total des flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(2 664)	1 790
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS:		
Décaissements relatifs à l'acquisition d'immobilisations	(78 858)	(69 658)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en immobilisations	(78 858)	(69 658)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENTS:		
Commandites reçues pour l'acquisition d'immobilisations	769	1 079
Crédits parlementaires reçus pour l'acquisition d'immobilisations	2 955	116 607
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	3 724	117 686
Augmentation (diminution) nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	(77 798)	49 818
Trésorerie et équivalents de trésorerie au début de l'exercice	126 994	77 176
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin de l'exercice	49 196 \$	126 994 \$

Les notes et les tableaux complémentaires font partie intégrante des états financiers.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS

31 mars 2019

1. Pouvoirs, mission et activités

Le Musée national des sciences et de la technologie a été constitué le 1^{er} juillet 1990 en vertu de la *Loi sur les musées*, et est une société d'État mentionnée à la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et n'est pas assujéti à l'impôt sur les bénéfices en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

Tel que le mentionne la *Loi sur les musées*, la Société a pour mission de promouvoir la culture scientifique et technique au Canada par la constitution, l'entretien et le développement d'une collection d'objets scientifiques et techniques principalement axée sur le Canada, et par la présentation des procédés et productions de l'activité scientifique et technique, ainsi que de leurs rapports avec la société sur le plan économique, social et culturel.

La Société exerce ses activités sous le nom d'Ingenium - Musées des sciences et de l'innovation du Canada. Elle gère trois établissements muséaux : le Musée des sciences et de la technologie du Canada, le Musée de l'aviation et de l'espace du Canada et le Musée de l'agriculture et de l'alimentation du Canada. Les activités de la Société sont réparties en quatre activités complémentaires :

Préservation du patrimoine

Cette activité comprend la documentation, le catalogage, la conservation, la recherche historique, la bibliothèque et les services connexes.

Diffusion des connaissances

Cette activité comprend l'élaboration et l'entretien des expositions, les programmes d'interprétation et d'enseignement, de communication et de promotion, la diffusion sur le Web et les autres services aux visiteurs.

Services internes

Cette activité comprend les services de ressources humaines, des finances et de la gestion des installations, du développement d'entreprise et des activités commerciales, qui sont tous gérés centralement.

Installations

Cette activité comprend les frais de fonctionnement et d'entretien des immeubles qui appartiennent à la Société et de ceux qui sont loués, ainsi que les services de protection, la location d'immeubles et les impôts fonciers. Elle comprend également une partie considérable de la charge d'amortissement étant donné que les acquisitions d'immobilisations se rapportent principalement aux installations de la Société.

Directive conformément à l'article 89 de la *Loi sur l'administration financière*

En juillet 2015, la société a reçu une instruction (C.P. 2015-1105) en vertu de l'article 89 de la *Loi sur la gestion des finances publiques* pour harmoniser ses politiques, lignes directrices et pratiques de dépenses de voyages, d'accueil, de conférences et d'événements avec les politiques, directives et instruments connexes sur les dépenses de voyages, d'accueil, de conférences et d'événements du Conseil du Trésor, d'une manière qui est conforme à ses obligations légales, et pour rendre compte de la mise en œuvre de cette instruction dans son prochain plan d'entreprise. Dans le but de rencontrer les exigences et de se conformer à la directive du Conseil du Trésor, la Société a révisé ses politiques, directives et pratiques concernant les voyages et les frais d'accueil. Celles-ci sont entrées en vigueur le 1^{er} avril 2016. Pendant l'exercice financier en cours, la Société a mis en place les exigences en matière de présentation de

rapports et de divulgation proactive conformément aux instruments du Conseil du Trésor. Le rapport sur la mise en œuvre de l'instruction donnée a été inclus dans le Plan d'entreprise de 2018-2019 à 2022-2023.

2. Méthodes comptables

Les méthodes comptables importantes sont :

(a) Base de présentation

Ces états financiers ont été préparés conformément à la série 4200 des normes comptables du secteur public canadien applicables aux organismes gouvernementaux sans but lucratif. La Société applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports.

(b) Trésorerie et équivalents de trésorerie

Les placements de la Société sont très liquides parce qu'ils sont remboursables sur demande sans préavis ni pénalité et sont limités à des placements à revenus fixes auprès d'institutions financières de renom qui sont des membres de l'Association Canadienne des Paiements, et avec une cote de solvabilité de bonne qualité (A-1, A ou mieux) noté par la Société canadienne d'évaluation du crédit (DBRS).

La trésorerie et les équivalents de trésorerie affectés proviennent des crédits non utilisés et des contributions reportées d'individus et d'entreprises pour des fins déterminées.

(c) Créances

Les créances sont présentées à des montants que l'on prévoit réaliser ultimement. La Société établit une provision pour créances douteuses, qui reflète la baisse de valeur estimative des créances. La provision est basée sur les comptes clients et est déterminée en considérant les connaissances de la Société sur la situation financière de ses clients, l'âge des comptes clients, le climat politique et économique actuel, la concentration des clients, les normes de l'industrie et l'historique de recouvrement.

Les pertes sur créances sont comptabilisées dans l'état des résultats sous les charges d'exploitation.

(d) Stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette. Le coût des stocks est déterminé selon la méthode du coût moyen pondéré et la valeur de réalisation nette est basée sur le prix de détail.

(e) Collection

La collection forme la plus grande part de l'actif de la Société, mais elle est comptabilisée à la valeur nominale de 1 000 \$ à l'état de la situation financière, vu les difficultés pratiques de lui attribuer une valeur significative.

Les objets de collection acquis par la Société sont comptabilisés comme charges dans l'exercice d'acquisition. Les objets donnés à la Société sont enregistrés comme actifs à leur valeur nominale. Les articles éliminés de la collection sont comptabilisés comme des revenus au cours de l'exercice où ils sont éliminés.

(f) Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées selon les méthodes suivantes. Les immobilisations corporelles dont la Société s'est portée acquéreur et qui lui appartiennent sont comptabilisées au coût et amorties sur leur durée de vie utile estimative. Les terrains et bâtiments qui appartenaient au gouvernement du Canada et sous le contrôle de la Société sont comptabilisés à leur coût historique estimatif moins l'amortissement cumulé, dans le cas des bâtiments. Le coût historique estimatif net

des bâtiments a été crédité aux apports reportés liés aux immobilisations et le coût historique estimatif des terrains a été crédité à l'actif net à titre d'investissement en immobilisations à l'état de la situation financière. Les terrains dont le coût historique ne peut pas être établi avec une certaine assurance sont comptabilisés à une valeur nominale et un montant correspondant est crédité à l'actif net. Les améliorations qui prolongent la vie utile ou le potentiel de service des bâtiments et des expositions sont capitalisées et comptabilisées au coût. Les améliorations aux bâtiments et aux expositions sont amorties sur la durée de vie utile des améliorations. Les expositions permanentes représentent des coûts qui sont directement attribuables à l'exposition et qui correspondent à la définition d'une immobilisation corporelle. Elles peuvent comprendre ce qui suit : salaires et avantages sociaux des employés, frais de services professionnels, structures d'expositions permanentes et de bâtiments, images et droits d'auteur.

Lorsque les conditions indiquent qu'une immobilisation corporelle ne contribue plus à la capacité de la Société à fournir des biens et des services, ou que la valeur des avantages économiques futurs associés à l'immobilisation corporelle est inférieure à sa valeur comptable nette, le coût de l'immobilisation corporelle est réduit pour refléter la diminution de la valeur de l'actif. La réduction de valeur nette est alors comptabilisée à titre de charges dans l'état des résultats.

L'amortissement est calculé selon la méthode de l'amortissement linéaire fondé sur la durée de vie utile estimative des immobilisations, selon la règle de la demi-année pendant l'exercice d'acquisition, comme suit :

Bâtiments	10 à 40 ans
Améliorations aux bâtiments	10 à 25 ans
Mobilier de bureau	5 à 12 ans
Matériel	5 à 12 ans
Logiciel	5 ans
Exposition permanente	5 à 20 ans

Les terrains, les droits de passage et les projets d'immobilisations en cours ne sont pas amortis. Les sommes relatives aux projets d'immobilisations en cours sont virées à la rubrique appropriée des immobilisations corporelles lorsque le projet est achevé, et elles sont alors amorties conformément à la politique de la Société.

(g) Avantages sociaux futurs

i) Régime de retraite

L'ensemble des employés de la Société participe au Régime de retraite de la fonction publique, un régime à prestations déterminées établi en vertu d'une loi et parrainé par le gouvernement du Canada. Les cotisations doivent être versées par les employés et la Société afin de couvrir les coûts liés au service courant. En vertu de la loi actuelle, la Société n'a aucune obligation juridique ou implicite de payer d'autres cotisations en ce qui a trait aux services passés ou au déficit du régime. Par conséquent, les cotisations sont comptabilisées dans les charges de l'année où les services ont été rendus et représentent l'obligation totale des avantages sociaux futurs de la Société.

ii) Indemnités de départ et prestations de cessation d'emploi

Avant le 11 mai 2012, les employés avaient droit à des indemnités de départ, tel que prévu dans les conventions collectives et les conditions d'emploi. La Société a éliminé ces indemnités à compter du 11 mai, 2012 et les montants non-payés à la fin de l'exercice ont été comptabilisés à titre de courus et sont recalculé chaque année afin de prendre en considération les augmentations de salaire.

Les gains actuariels (pertes actuarielles) sont constatés de façon systématique selon la durée estimative du reste de la carrière active du groupe d'employés visé.

La Société continue de fournir des prestations de cessation d'emploi aux employés mis à pied. Les indemnités de départ et les prestations de cessation d'emploi ne sont pas capitalisées d'avance et ne détiennent donc aucun actif. Elles seront prélevées sur les crédits futurs.

iii) Congés de maladie

La Société accorde aux employés des congés de maladie qui s'accumulent, mais qui ne s'acquiescent pas. Les congés de maladie non utilisés sont reportés jusqu'à ce que l'employé quitte la Société, auquel l'employé n'a droit à aucun paiement à ce titre et la Société n'a plus aucune obligation financière. La Société comptabilise le coût des congés de maladies futurs au cours des périodes pendant lesquelles les employés rendent des services à la Société. L'évaluation du passif est fondée sur la meilleure estimation de la direction de l'inflation, du taux d'actualisation, des données démographiques des employés et de l'utilisation des congés de maladie des employés actifs.

(h) Constatation des produits

i) Crédits parlementaires

Le gouvernement du Canada accorde des fonds à la Société.

Les crédits parlementaires reçus pour l'achat des immobilisations amortissables incluant les expositions ayant une durée de vie utile de plus d'un an sont initialement comptabilisés comme apports reportés sur l'état de la situation financière. Quand un achat est effectué, la partie du crédit parlementaire utilisée pour effectuer l'achat est comptabilisée comme apports reportés liés aux immobilisations et est comptabilisée à titre de produits selon la même méthode et pour les mêmes périodes que les immobilisations connexes acquises.

Les crédits parlementaires affectés à des charges précises sont reportés à l'état de la situation financière et comptabilisés à titre de produits à l'état des résultats durant la période au cours de laquelle ces charges sont engagées.

Les crédits parlementaires qui ne sont pas affectés à une fin précise sont comptabilisés à titre de produits dans l'état des résultats de la période pour laquelle le crédit parlementaire est autorisé.

ii) Fonctionnement

Les produits découlant des activités des Musées comprennent les droits d'entrée et la vente de programmes, les ventes en boutique, la location des installations, les adhésions, l'exploitation agricole, le stationnement et d'autres produits. Ils sont constatés dans l'exercice au cours de laquelle la vente de produits est conclue ou au cours de laquelle les services sont fournis.

iii) Contributions

Les contributions de commandites reçues pour l'acquisition et le développement d'expositions dont la durée de vie utile est de plus de un an sont d'abord comptabilisées à l'état de la situation financière à titre d'apports reportés. Lorsqu'un achat est effectué, la partie des commandites utilisée pour ce faire est inscrite à titre d'apports reportés liés aux immobilisations et comptabilisée à titre de produits selon la même méthode et sur la même période que les expositions connexes acquises.

Les apports affectés à l'externe à des fins précises sont reportés à l'état de la situation financière et comptabilisés à titre de produits à l'état des résultats durant l'exercice au cours duquel les charges connexes sont comptabilisées et les exigences sont satisfaites.

Les contributions non affectées sont comptabilisées à titre de produits à l'état des résultats dès qu'elles sont reçues ou sont recevables, si le montant peut être raisonnablement estimé et que sa rentrée est raisonnablement assurée.

Les apports en nature, lorsqu'utilisés dans le cours normal des activités de la Société et auraient autrement été achetés, sont comptabilisés à leur juste valeur estimée au moment de leur réception. Puisqu'il est difficile de déterminer leur juste valeur, les objets donnés à la collection (note 4) ne sont pas comptabilisés dans les états financiers.

iv) Produits d'intérêts

Les intérêts sont constatés et comptabilisés au cours de l'exercice pendant lequel ils sont gagnés, selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

(i) Conversion de devises

Les opérations en monnaies étrangères sont converties en dollars canadiens en fonction du taux de change en vigueur à la date de la transaction. Les actifs et les passifs monétaires libellés en monnaies étrangères sont convertis en utilisant le taux de change en vigueur au 31 mars.

Les gains et les pertes réalisés découlant de la conversion de devises sont rapportés à l'état des résultats. Les gains sont rapportés au titre de produits divers dans le tableau des produits d'exploitations et les pertes sont rapportées au titre de charges diverses dans le tableau des charges.

(j) Actifs et passifs financiers

La Société classe les instruments financiers au moment de leur comptabilisation initiale en fonction des raisons pour lesquelles les actifs financiers ont été acquis ou les passifs ont été engagés. Tous les instruments financiers sont comptabilisés initialement à leur juste valeur.

La juste valeur des instruments financiers à leur comptabilisation initiale correspond au prix de transaction, soit la juste valeur de la contrepartie donnée ou reçue. Suivant leur comptabilisation initiale, les instruments financiers sont évalués par l'application du traitement comptable qui correspond à leur classement.

Les actifs financiers et les passifs financiers sont évalués au coût ou au coût amorti. Les actifs financiers incluent les espèces et les quasi-espèces, et les comptes débiteurs nets d'impôts à recevoir. Les passifs financiers incluent des avances à long terme, des comptes créditeurs et des charges à payer.

(k) Opérations entre apparentés

i) Opérations entre entités

Les opérations inter-entités sont des opérations entre des entités contrôlées par des capitaux communs. Les opérations inter-entités, autres que les opérations de restructuration, sont comptabilisées en chiffres bruts et sont évaluées à la valeur comptable, sauf pour ce qui suit :

- Les opérations inter-entités sont évaluées à la valeur d'échange lorsqu'elles sont effectuées conformément à des conditions semblables à celles qui seraient adoptées si les entités n'avaient pas de lien de dépendance, ou lorsque le coût payé est récupéré.
- Les biens et services reçus sans frais entre les entités contrôlées par des capitaux communs ne sont pas comptabilisés.

ii) Autres opérations entre apparentés

Les opérations entre apparentés, autres que les opérations inter-entités, sont comptabilisées à la valeur d'échange.

I) Passifs éventuels

Les passifs éventuels représentent des obligations possibles qui peuvent devenir des obligations réelles si certains événements futurs incertains surviennent ou ne surviennent pas. S'il est probable que l'événement futur survienne ou ne survienne pas et que l'on peut établir une estimation raisonnable de la perte, on comptabilise un passif estimatif et une charge. Si la probabilité ne peut être déterminée ou s'il est impossible de faire une estimation raisonnable du montant, l'éventualité est présentée dans les notes aux états financiers.

(m) Incertitude relative à la mesure

La préparation des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public, applicables aux organismes gouvernementaux sans but lucratif, exige de la direction qu'elle fasse des estimations et pose des hypothèses qui influent sur les montants déclarés des actifs, des passifs, des produits et des charges présentés dans les états financiers de l'exercice.

Les principaux éléments pour lesquels des estimations sont faites sont les charges à payer, la provision pour créances douteuses, les avantages sociaux futurs et la durée de vie utile des immobilisations corporelles.

Les résultats réels pourraient différer grandement des estimations. Ces estimations sont examinées annuellement et, à mesure que les rajustements deviennent nécessaires, ils sont inscrits dans les états financiers de l'exercice où ils sont connus.

3. Trésorerie et équivalents de trésorerie

La Société fait des investissements à court terme et faible risque dans des placements à revenus fixes et des comptes d'épargne à intérêts élevés. Le rendement global du portefeuille au 31 mars 2019 était de 2,10 % (2018 - 1,60 %).

(en milliers de dollars)	2019	2018
Trésorerie et équivalents de trésorerie	49 196 \$	126 994 \$
Moins les montants alloués à des fins affectées	(31 796)	(107 481)
Trésorerie et équivalents de trésorerie non affectés	17 400 \$	19 513 \$

Les montants alloués à des fins affectées représentent les crédits parlementaires non utilisés et les commandites reçues pour des projets spécifiques.

4. Collection

Une partie de la mission de la Société est de « promouvoir la culture scientifique et technique au Canada par la constitution, l'entretien et le développement d'une collection d'objets scientifiques et techniques [...] ». Cette collection représente l'actif principal de la Société et est répartie entre les secteurs suivants :

- les communications;
- les ressources non renouvelables et le design industriel;
- les ressources naturelles;
- les sciences physiques et la médecine;

- les ressources renouvelables, qui comprennent l'agriculture et la foresterie;
- les instruments, outils et systèmes ayant des applications directes en mathématiques, en chimie, en physique, ainsi qu'en astronomie, astrophysique, météorologie, arpentage et cartographie, et technologies de l'information;
- les transports: terrestre, maritime, aérien et spatial.

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2019, la Société s'est départie de 169 objets (2018 - 330 objets) pour un montant total de 5 000 \$ (2018 - 2 000 \$) et a acquis 65 objets (2018 - 65 objets) pour ses collections, par l'entremise du processus d'acquisition/aliénation d'artefacts. Les sommes provenant de la vente d'artefacts en 2019 ont été utilisées pour acquérir de nouveaux objets pour la collection.

5. Immobilisations

(en milliers de dollars)						
	2019			2018		
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette
Terrains	10 102 \$	-	10 102 \$	10 102 \$	-	10 102 \$
Bâtiments	116 620	33 630 \$	82 990	116 620	30 594 \$	86 026
Améliorations aux bâtiments	22 553	18 496	4 057	22 331	17 458	4 873
Mobilier de bureau	1 416	1 139	277	1 416	1 011	405
Matériel	4 107	3 163	944	3 930	2 937	993
Logiciel	1 380	1 355	25	1 380	1 334	46
Expositions permanentes	31 180	6 175	25 005	30 111	2 836	27 275
Droit de passage	147	-	147	147	-	147
Projets d'immobilisations en cours	131 095	-	131 095	54 200	-	54 200
	318 600 \$	63 958 \$	254 642 \$	240 237 \$	56 170 \$	184 067 \$

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2019, la société a cédé des actifs d'un coût d'acquisition de 35 000 \$ et d'une valeur comptable nette de 0 \$ (2018 - 0 \$ aucune radiation/cession comptabilisée).

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2019, la Société n'a pas comptabilisé de diminution de valeur nette des actifs (2018 – 122 000 \$).

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2019, les opérations portant sur les immobilisations d'un montant total de 460 000 \$ (2018 – 2 335 000 \$) requéraient l'utilisation de trésorerie et équivalents de trésorerie, et par conséquent, elles sont comptabilisées à titre d'activités d'investissement à l'état des flux de trésorerie.

Les projets d'immobilisation en cours comprennent la construction du Centre de conservation des collections pour une valeur comptable nette de 130 710 000 \$ (2018 – 54 045 000 \$).

6. Créditeurs et charges à payer

(en milliers de dollars)	2019	2018
Comptes fournisseurs	15 083 \$	14 678 \$
Ministères, organismes et sociétés d'État	931	2 274
Salaires à payer et autre passif lié aux salaires	1 669	1 752
	17 683 \$	18 704 \$

7. Avantages sociaux futurs

(a) Régime de retraite

Le président du Conseil du Trésor du Canada détermine les cotisations obligatoires de l'employeur en se basant sur un multiple des cotisations obligatoires des employés. Le taux général des cotisations obligatoires de l'employeur en vigueur à la fin de l'exercice 2018-2019 était dépendant de la date d'embauche de l'employé. Pour les dates d'embauche précédant le 1 janvier 2013, le taux des cotisations générales de la Société en vigueur à la fin de l'année était 9,56 % (2018 - 9,83 %), et pour les dates d'embauche subséquentes au 31 décembre 2012 le taux des cotisations générales de la Société en vigueur à la fin de l'année était 8,68 % (2018 - 8,77 %). Des cotisations totales de 1,77 M\$ (2018 - 1,58 M\$) ont été comptabilisées en tant que charges de l'année courante.

Le gouvernement du Canada est tenu par la loi de verser les prestations liées au régime. En général, les prestations de retraite s'accumulent sur une période maximale de 35 ans au taux de 2 % par année de service donnant droit à une pension, multiplié par la moyenne des cinq meilleures années consécutives. Les prestations sont coordonnées avec celles du Régime de pensions du Canada et du Régime des rentes du Québec, et sont indexées au taux d'inflation.

(b) Indemnités de départ, prestations de cessation d'emploi et congés de maladie

À la date de l'état de la situation financière, les renseignements utiles à l'égard de ces régimes sont les suivants :

(en milliers de dollars)	2019	2018
Obligation au titre des prestations constituées au début de l'exercice	689 \$	554 \$
Coût de l'exercice	321	390
Indemnités versées au cours de l'exercice	(184)	(255)
Obligation au titre des prestations constituées à la fin de l'exercice	826	689
Pertes actuarielles non amorties	(87)	(96)
Passif au titre des prestations constituées à la fin de l'exercice	739 \$	593 \$
Tranche à court terme	447 \$	283 \$
Tranche à long terme	292	310
Passif au titre des prestations constituées	739 \$	593 \$

8. Apports reportés et produit reporté

Les produits reportés représentent les montants reçus avant que les services soient rendus ou dus au 31 mars. Les crédits parlementaires reportés représentent les crédits parlementaires approuvés et reçus pour des projets en cours ou reçus d'avance. Les apports reportés représentent les fonds reçus à une fin précise et pour lesquels les charges connexes n'ont pas encore eu lieu.

Les changements apportés au solde d'apports reportés et de produits reportés au cours de l'exercice sont les suivants :

(en milliers de dollars)	2019	2018
Solde au début de l'exercice	109 338 \$	61 507 \$
Plus :		
Apports affectés de la Fondation de la Société des musées de sciences et technologies	181	204
Crédits parlementaires affectés reçus ou dus	2 850	117 663
Commandites et autres contributions reçues ou dues	1 901	4 364
Fonds reçus pour l'offre des biens et des services	2 086	1 430
Moins :		
Apports affectés constatés de la Fondation de la Société des musées de sciences et technologies	(181)	(204)
Crédits parlementaires affectés utilisés	(79 584)	(71 891)
Commandites et autres contributions utilisées au cours de la période	(1 808)	(3 735)
Fonds utilisés pour l'offre des biens et des services	(2 524)	-
Solde à la fin de l'exercice	32 259 \$	109 338 \$

Au 31 mars 2019, les crédits parlementaires reportés non utilisés s'élèvent à 28 717 000 \$ (2018 - 105 450 000 \$), les subventions et commandites reportées s'élèvent à 2 126 000 \$ (2018 - 2 031 000 \$) et les autres produits reportés s'élèvent à 1 416 000 \$ (2018 - 1 857 000 \$).

9. Avance à long terme

De 2008 à 2010, la Société a reçu des fonds du Secrétariat du Conseil du Trésor pour construire des salles de classe, des aires de vente au détail et un auditorium au Musée de l'aviation et de l'espace du Canada.

(en milliers de dollars)	2019	2018
Financement pour la construction d'installations génératrices de profit	4 208 \$	4 208 \$
	4 208 \$	4 208 \$

La Société a reçu les fonds sur la prémisse qu'un mécanisme de remboursement sera établi. Toutefois le remboursement des fonds pour la construction d'installations génératrices de profit n'était pas prévu avant 25 ans après le début du projet. En date du 31 mars 2019, un mécanisme de remboursement n'a pas encore été établi pour le financement reçu concernant la construction d'installations lucratives. La Société n'est pas tenue de verser des intérêts sur ce financement.

10. Apports reportés liés aux immobilisations

Les apports reportés liés aux immobilisations représentent la portion non amortie des crédits parlementaires et des commandites affectés à l'achat d'immobilisations amortissables. Les apports reportés relativement aux immobilisations sont comptabilisés au titre de crédits parlementaires et de commandites selon la même méthode et pour les mêmes périodes sur lesquelles l'immobilisation connexe est amortie.

Les changements aux apports reportés relativement au solde d'immobilisations sont les suivants :

<i>(en milliers de dollars)</i>	2019	2018
Solde au début de l'exercice	170 507 \$	104 282 \$
Montants utilisés pour l'achat d'immobilisations	78 399	71 992
Amortissement de l'apport reporté lié aux immobilisations	(7 718)	(5 767)
Solde à la fin de l'exercice	241 188 \$	170 507 \$

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2019, le financement d'acquisition d'immobilisations au moyen de crédits parlementaires totalisait 77 476 000 \$ (70 835 000 \$ en 2018) et au moyen de commandites s'élevait à 923 000 \$ (1 157 000 \$ en 2018). Au 31 mars 2019, l'amortissement des apports reportés de commandites liés aux immobilisations totalisait 636 000 \$ (416 000 \$ en 2018) et celui des crédits parlementaires liés aux immobilisations s'élevait à 7 082 000 \$ (5 351 000 \$ en 2018).

11. Crédits parlementaires

<i>(en milliers de dollars)</i>	2019	2018
Budget principal des dépenses d'exploitation et d'immobilisations	30 158 \$	144 528 \$
SUPPLEMENTARY ESTIMATES:		
Indemnités de départ et salaires rétroactifs	85	750
	30 243	145 278
Crédits parlementaires reportés utilisés dans l'exercice	79 201	18 340
Crédits parlementaires approuvés au cours de l'exercice pour des dépenses d'acquisitions d'immobilisations au cours d'exercices ultérieurs	(2 467)	(64 113)
Montant utilisé pour l'acquisition d'immobilisations amortissables	(77,476)	(70,835)
Amortissement des apports reportés liés aux immobilisations	7 082	5 351
Crédits parlementaires	36 583 \$	34 021 \$

Pour l'exercice terminé le 31 mars 2019, des crédits parlementaires totalisant 2 850 000 \$ (119 995 000 \$ en 2018) ont été obtenus dans le budget principal des dépenses pour l'infrastructure du bâtiment Ingenium et le renouvellement des expositions.

12. Fondation de la Société des musées de sciences et de technologies du Canada

La Fondation de la Société des musées de sciences et de technologies du Canada (la Fondation) a été constituée le 14 novembre 2007 en vertu de la *Loi sur les corporations canadiennes* et est un organisme de bienfaisance enregistré depuis le 1^{er} avril 2008 en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. La Fondation est une entité juridique distincte de la Société des musées de sciences et technologies du Canada et elle a pour mandat de recueillir des fonds qui serviront en totalité à des projets déterminés par la Fondation.

La Fondation recueille des fonds auprès de mécènes, de sociétés, d'associations et de la collectivité. Les contributions de la Fondation à la Société seront comptabilisées à titre de produits de contribution dans l'état des résultats de la Société. Pour l'exercice 2018-2019, la Fondation a versé 181 000 \$ (2018 - 204 000 \$) à la Société. Ces fonds ont été dépensés conformément aux souhaits des donateurs.

La Société et la Fondation sont liées en vertu de l'intérêt économique de la Société dans la Fondation. On considère que la Société a beaucoup d'influence, étant donné que la raison d'être de la Fondation est intégrée à celle de la Société, et compte tenu de la participation de la Société à l'établissement des politiques et de l'orientation stratégique de la Fondation et des sommes importantes recueillies par la Fondation au profit de la Société.

En 2018-2019, les charges directes reliées aux coûts de collecte de fonds et engagées par la Société ont été :

- d'une part, imputées à la Fondation et comptabilisées au titre de « compte débiteur de la Fondation » par la Société, pour la somme de 27 000 \$ (2018 - 4 000 \$);
- d'autre part, absorbées par la Société pour reconnaître les efforts déployés par la Fondation pour attirer des commandites qui ont été comptabilisées directement dans les états financiers de la Société, pour la somme de 158 000 \$ (2018 - 198 000 \$).

Au 31 mars 2019, le montant que la Fondation devait à la Société s'élevait à 87 000 \$ (2018 - 146 000 \$).

La politique de la Société est de ne pas allouer les coûts relatifs à l'entretien du bâtiment et du matériel, aux services administratifs et à la technologie de l'information à d'autres fonctions de la Société et à la Fondation. Les frais de soutien administratif fournis gratuitement à la Fondation sont estimés à 70 000 \$ (2018 - 80 000 \$).

Les états financiers de la Fondation n'ont pas été consolidés à ceux de la Société et sont disponibles sur simple demande.

13. Aéroclub Rockcliffe

L'Aéroclub Rockcliffe (Rockcliffe Flying Club, RFC) est une organisation à but non-lucratif qui a pour objectif d'offrir des cours de pilotage reconnue par Transports Canada à ses membres et fournir des avions à ses membres pour des fins récréatives. Le RFC gère l'aéroport de Rockcliffe, qui est la propriété de la Société des musées de sciences et technologies du Canada et qui est situé sur le terrain du Musée de l'aviation et de l'espace du Canada. La Société a un intérêt économique dans le RFC en raison des importantes ressources fournies à l'Aéroclub en échange de l'entretien des lieux. La Société permet au RFC d'utiliser l'aéroport sans frais en échange de l'exploitation et de l'entretien des pistes, des voies de circulation, des aires de trafic, des terrains, des stationnements et de la voie d'accès. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des services reçus ou des services offerts, l'opération n'est pas comptabilisée dans les présents états financiers.

14. Instruments financiers et l'exposition aux risques

La Société a déterminé et évalué son exposition aux risques de la façon suivante :

(a) Juste valeur

La valeur comptable de la trésorerie et équivalents de trésorerie, des créances nets des taxes à recevoir et des créditeurs et charges à payer de la Société correspond approximativement à leur juste valeur en raison de leur échéance à court terme.

La juste valeur liée à l'avance à long terme de la Société a été déterminée en utilisant les flux de trésorerie futurs et a été actualisée en utilisant les taux d'obligation du gouvernement avec des conditions et caractéristiques similaires :

(en milliers de dollars)	2019		2018	
	Valeur comptable	Juste valeur	Valeur comptable	Juste valeur
Avance à long terme	4 208 \$	3 202 \$	4 208 \$	3 023 \$

(b) Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque de perte financière pour la Société, associé à un manquement de la part d'une contrepartie à assumer ses obligations financières et découle principalement de la trésorerie et équivalents de trésorerie (incluant la portion affectée), et des créances excluant les taxes à recevoir de la Société. La Société considère que le risque n'est pas important.

i) Trésorerie

La Société a déposé la trésorerie auprès d'institutions financières de renom qui sont des membres de l'Association canadienne des paiements. La Société a déterminé que le risque de perte n'est pas important.

ii) Équivalents de trésorerie

La Société gère son exposition au risque de crédit découlant des équivalents de trésorerie de 6 498 000 \$ (2018 - 5 454 000 \$) en se limitant à des placements à revenu fixe à court terme. Selon la politique de la Société sur les placements et les activités bancaires, les obligations de société doivent avoir une cote de solvabilité de bonne qualité (A-1, A ou mieux) noté par la Société canadienne d'évaluation du crédit (DBRS).

iii) Créances

La Société est exposée au risque de crédit provenant des clients dans le cours normal de ses activités. Au 31 mars 2019, les créances nettes des taxes à recevoir totalisaient 1 431 000 \$ (2018 - 1 811 000 \$). Les créances sont nettes de la provision pour créances douteuses de 13 000 \$ (2018 - 35 000 \$), qui est établie selon le risque de crédit particulier associé aux clients et aux autres renseignements pertinents. La concentration du risque de crédit relatif aux créances est limitée en raison de la faible valeur des opérations avec les clients autres que les ministères.

La variation dans la provision pour les créances douteuses au cours de l'exercice financier terminé le 31 mars 2019 a diminution de 22 000 \$ (2018 - augmentation de 9 000 \$) relativement aux soldes en souffrance.

Au 31 mars 2019, 51 000 \$ (2018 - 208 000 \$) des créances étaient en retard de paiement (plus de 30 jours) sans pour autant avoir subi de dépréciation.

Article I. (c) Risque de marché

Le risque de marché est le risque que les variations du prix de marché, telles que les taux de change et les taux d'intérêt, aient une incidence sur les flux de trésorerie futurs de la Société ou sur la juste valeur de ses instruments financiers. La Société considère que le risque n'est pas important.

i) Risque de change

La Société est exposée au risque de change sur sa trésorerie et ses équivalents de trésorerie et ses créiteurs principalement libellés en dollars américains.

La Société pratique ses activités principalement au Canada. Le risque de change est très limité à cause de la petite valeur des transactions dans des monnaies autres que le dollar canadien.

Au 31 mars 2019, la trésorerie et les équivalents de trésorerie et le passif à court terme comprenaient respectivement 408 000 \$ US (2018 - 618 000 \$ US) et 68 000 \$ US (2018 - 20 000 \$ US), qui sont exposés aux fluctuations du taux de change des dollars américain et canadien.

L'incidence approximative d'une hausse de 10 % du dollar canadien comparativement au dollar américain sur ces soldes exposés au 31 mars 2019 représente une diminution de 45 000 \$ (2018 - 79 000 \$) du bénéfice net. L'incidence approximative d'une baisse de 10 % représente une augmentation de 45 000 \$ (2018 - 79 000 \$) du bénéfice net.

Une sensibilité de 10 % a été choisie, ce qui est considéré comme étant raisonnable compte tenu du niveau actuel des taux de change et de la volatilité observée en se basant sur l'historique et des attentes du marché en matière d'évolution du dollar canadien et du dollar américain.

ii) Risque de taux d'intérêt

La Société est exposée au risque de taux d'intérêt sur les équivalents de trésorerie. Le risque n'est pas important en raison de leur nature à court terme.

(d) Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que la Société ne soit pas en mesure d'assumer ses obligations financières à leur échéance. Les obligations financières incluent les créiteurs et charges à payer, et le paiement de l'avance à long terme.

La Société gère le risque de liquidité grâce à la gestion de sa trésorerie et de ses équivalents de trésorerie (note 3). L'objectif de la Société quant à la gestion du risque de la liquidité est de gérer les opérations et les dépenses de trésorerie au sein du crédit autorisé par le Parlement et de ses produits auto-générés. La Société considère que le risque n'est pas important.

Au 31 mars 2019, la totalité des créiteurs et charges à payer est exigible à l'intérieur d'une période de 365 jours (2018 - 365 jours). Aucun mécanisme de remboursement n'a encore été établi pour l'avance à long terme de la Société.

Les objectifs, politiques et processus de la Société en matière de gestion des risques, de même que les méthodes utilisées pour les mesurer, correspondent à ceux qui étaient en place au 31 mars 2018. En outre, l'exposition aux risques et la manière dont ils surviennent sont les mêmes que pour l'exercice précédent.

15. Obligations contractuelles

Au 31 mars 2019, la Société s'était engagée dans divers contrats pour la construction de bâtiments, location d'immeubles, de services de protection, de services de gestion d'installation et la location d'expositions, pour un montant total de 38 229 000 \$ \$ (2018 - 91 944 000 \$). Les versements minimaux exigibles pour les cinq prochains exercices et les exercices ultérieurs sont :

<i>(en milliers de dollars)</i>	2019
2019-20	26 715 \$
2020-21	2 857
2021-22	2 794
2022-23	2 335
2023-24	2 319
2024-25 et exercices ultérieurs	1 209
	<u>38 229 \$</u>

16. Droits contractuels

À la fin de mars 2019, la Société a conclu diverses ententes pour la commandite d'expositions et de programmes, ainsi que pour la location d'un parc de stationnement pour un total de 2 187 000 \$ (2018 – 1 351 000 \$). Voici la valeur capitalisée minimale qui devrait être recueillie pour les cinq prochains exercices et les exercices ultérieurs :

<i>(en milliers de dollars)</i>	2019
2019-20	1 094 \$
2020-21	489
2021-22	304
2022-23	300
2023-24	-
2024-25 et exercices ultérieurs	-
	<u>2 187 \$</u>

La Société a également conclu diverses ententes dont la valeur capitalisée totale ne peut être déterminée. Ces ententes sont prévues pour des périodes de 3 à 5 ans et comprennent les opérations du stationnement de visiteurs, la production de lait, le service de traiteur et les cafétérias ainsi que les investissements bancaires.

17. Opérations entre apparentés

En vertu du principe de propriété commune, la Société est apparentée à tous les ministères, organismes et sociétés d'État du gouvernement du Canada. Les apparentés comprennent également les membres clés de la direction qui possèdent l'autorité et la responsabilité de planifier, de diriger et de contrôler les activités de la Société, c'est-à-dire l'équipe de la haute direction, tous les membres du conseil d'administration et les membres de leur famille immédiate. À l'exception des opérations décrites ci-dessous, la Société réalise des opérations avec ces entités dans le cours normal

de ses activités aux mêmes conditions qu'avec des parties non apparentées. Ces opérations sont comptabilisées à la valeur d'échange.

Au cours de l'exercice, la Société a obtenu des services réalisés sans frais par Agriculture et Agroalimentaire Canada et par le Bureau du vérificateur général du Canada. Le bail pour la location des bâtiments du Musée de l'agriculture et de l'alimentation du Canada sur le site de la Ferme expérimentale centrale et les services d'audit ont été assurés sans frais, et ne sont pas présentés dans l'état des opérations de la Société.

La Société est également liée à d'autres entités en raison de l'influence considérable qu'elle exerce sur ces organisations. Les opérations entre apparentés avec la Fondation (note 12) et l'Aéroclub Rockcliffe (note 13) sont présentées ailleurs dans ces états financiers.

18. Éventualités

Dans le cours normal des activités de la Société, il arrive que diverses revendications ou actions judiciaires soient intentées contre elle. Certains passifs éventuels peuvent devenir des passifs réels lorsqu'au moins une situation future se produit ou ne se produit pas. Dans la mesure où il est probable qu'une situation future ait lieu ou n'ait pas lieu et que l'on peut établir une estimation raisonnable de la perte, un passif estimatif et une charge sont comptabilisés dans les états financiers de la Société. Au 31 mars 2019, aucune provision n'a été comptabilisée basée sur l'évaluation du passif potentiel par la Société et des firmes d'avocat externes (2018 - aucune). L'effet, le cas échéant, de la résolution finale de ces poursuites sera comptabilisé dans l'exercice au cours duquel elles pourront être déterminées. Au 31 mars 2019, la Société n'a pas d'actif éventuel à présenter.

TABLEAU 1: TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION ET DES CONTRIBUTIONS

pour l'exercice terminé le 31 mars

Produits d'exploitation

<i>(en milliers de dollars)</i>	2019	2018
Droits d'entrée et programmes		
Sciences et technologie	3 648 \$	1 786 \$
Aviation et espace	942	949
Agriculture et alimentation	882	898
Adhésion	1 499	667
Ventes dans les boutiques	1 294	874
Stationnement	1 289	902
Location des installations et concessions	606	621
Activités de la Ferme	348	338
Expériences thématiques	75	88
Divers	794	400
TOTAL	11 377 \$	7 523 \$

Contributions

<i>(en milliers de dollars)</i>	2019	2018
Subventions et commandites	2 411 \$	1 353 \$
Autres contributions des individus et des sociétés	503	2 527
Contributions de la Fondation	181	204
TOTAL	3 095 \$	4 084 \$

TABLEAU 2: TABLEAU DES CHARGES

pour l'exercice terminé le 31 mars

<i>(en milliers de dollars)</i>	2019	2018
Coûts du personnel	23 276 \$	20 967 \$
Amortissement et radiation d'immobilisations	7 823	5 872
Services professionnels et spéciaux	2 995	4 568
Impôts fonciers	2 335	2 000
Frais de gestion immobilière	2 145	1 533
Réparation et entretien des bâtiments	2 137	1 220
Location d'immeubles	2 108	2 203
Conception et affichage	2 044	563
Services publics	1 693	1 331
Matériaux et fournitures	1 590	1 855
Services de protection	1 092	996
Publicité	674	1 485
Boutiques et commercialisation des produits	647	489
Réparation et entretien du matériel	600	357
Déplacement	265	285
Fret, messageries et camionnage	252	132
Communications	240	278
Publications	223	290
Divers	188	118
Fournitures et matériel de bureau	130	320
Location de matériel	74	203
Acquisition d'objets pour la collection	33	159
Livres	30	35
Total	52 594 \$	47 259 \$